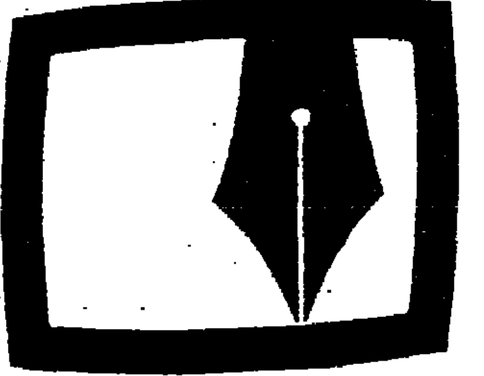


صحافة اليرموك



بسم الله الرحمن الرحيم
صحيفة مجتمع اخبارية ثقافية اسبوعية
تحرير وانتاج طلبة دائرة الصحافة والاعلام
جامعة اليرموك – اربد – الأردن

المجلد الثاني – العدد الخامس والعشرون
السبت ٢٤/٣/١٩٨٤ – ٢٢ جمادى الآخرة ١٤٠٤ –

SAHAFAT AL-YARMOUK
A Weekly Community Newspaper
Published by: Department of Journalism
Yarmouk University — Irbid - Jordan
Vol. 2 No. 25 — Sut. Mar. 24, 1984

الدكتور بدران في لقاء مفتوح مع طلبة الصحافة :-

• دائرة الصحافة ستتحول الى كلية مستقبلاً
• الاعلام تربية موازية وسلاح يحتاج الى متخصصين
• مصر رفدت الاعلام العربي بالاكاديميين المتخصصين
• نهدف الى التركيز على النوعية لا الكمية
• نعتز بالأسرة الصحفية الاردنية



كتب مندوب "صحافة اليرموك"

قال الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة ان حقل الصحافة والاعلام يعد من اهم الاسلحة التي تسهم في بناء استراتيجية صحيحة للوطن، وهذا الحقل لا يقل اهمية عن السلاح الفعلي، لأن الاعلام سلاح موجه للجماهير، وهو فعال اذا ما استخدم بكل كفاءة ومقدرة وفعالية".

جاء ذلك خلال اللقاء المفتوح مع طلبة دائرة الصحافة والاعلام الاربعاء، ٣/١٤ بعنوان "الصحافة والجامعة".

ابتدات الندوة بكلمة للدكتور "نبيل حداد"، رحب من خلالها برئيس الجامعة باسم اسرة الدائرة وطلابها بحضور الدكتور "مختار التهامي" نائب مدير الدائرة وعدد من اعضاء هيئة التدريس.

وقد تكلم الدكتور بدران عن مراحل ولادة دائرة الصحافة والاعلام، وكيف كان انشاؤها مثارا للدهشة والاستغراب من الكثيرين، لا سيما انه لم يسبق التفكير بانشاء مثل هذا في الجامعة الاردنية، وحتى في كثير من الجامعات في الدول العربية المحيطة، ما عدا جمهورية مصر العربية حيث كانت رائدة في هذا المجال الامر الذي مكنها من رفد الحقل الصحفي بعدد لا بأس به من المتخصصين الاكفاء، لما اولته من العناية والاهتمام بصاحبة الجلالة" الصحافة.

لماذا انشانا دائرة للصحافة

وبين رئيس الجامعة العوامل التي ادت الى انشاء دائرة الصحافة فقال: "عندما عرض الموضوع كانت هناك موافقة بالاجماع على ذلك، لانه اصبح من الضروري ان يضطلع بحقل الصحافة رجال مختصون كما في الحقول الاخرى، علما ان انشاء دائرة الصحافة لم يكن واردا في الهيكل التنظيمي الذي بموجبه صدرت الارادة الملكية بتاسيس الجامعة".

نعتز بكفاءة الصحفيين الاردنيين

ويرى الدكتور بدران ان الاعلام العربي لم ينجح في اعطاء الصورة الصحيحة للواقع العربي، نتيجة للتخبط والتشويش وعدم مصداقية الاخبار التي ينقلها، ومن هنا كان لا بد من وجود متخصصين يضطلعون بهذه المهمة، ومع كفاءة الصحفيين الاردنيين المشهود لهم فان البعض منهم يفتقر الى الخلفية الاكاديمية، وهذا ما تحاول "اليرموك" من خلال دائرة الصحافة والاعلام تلافيه لا سيما ان الاعلام في جانبه الآخر تربية موازية يجب الاهتمام بها لانها ستؤثر حتما على مستقبل الوطن، ولكل هذه الاسباب كان لا بد لدائرة الصحافة ان تخرج الى حيز الوجود لما لها من اهمية".

وينتقل رئيس الجامعة الى الصعوبات التي وقفت في طريق انشاء الدائرة فيقول: "جوبهنا ببعض الصعاب والتي كان من اهمها تهيئة الكوادر والهيئة التدريسية، لأن المتخصصين ندرة في هذا الحقل، ولكن اتخذ القرار بان نباشر فورا في مبنى مؤقت للدائرة لنستطيع خدمة هذا الحقل الهام، لا سيما ان التأجيل كان من شانه ان يؤخر المسيرة التي نهدف اليها. اضافة الى ذلك، كان لا بد من توفير المختبرات وفتح قنوات مع المؤسسات الاعلامية لتدريب الطلاب قبل تخرجهم، ونجحنا والدائرة تسير الى الامام، ومع كل هذا فنحن لا ندعي الوصول الى المثاليات. ولكن لدينا هدف لا بد ان نحققه ومسعى لا بد من انجازه".

الصحافة ميدان مليء بالالغام

ونبه الدكتور بدران الى ان ميدان الصحافة "شائك ومليء بالالغام" وخاصة في المنطقة العربية حيث يقول "هناك تفاوت في الايدولوجيات، وهناك الصراع الاعلامي، والكثير من التناقضات العجيبة في منطقتنا الحساسة، وهذا بدوره لا بد ان ينعكس على الخريجين في هذا المجال لأن الفارق كبير بين ما يتعلمه الطالب وبين الواقع الذي يمثل التناقضات المتحركة كالكثبان الرملية".

"اما الالغام – والكلام للدكتور بدران – التي نشكو منها الغام سياسية، ولذا فالحذر مطلوب في الكتابة الصحفية وخاصة فيما يمس الدول الاخرى".

سندعم برامج الدراسات العليا

وقد اجاب رئيس الجامعة على اسئلة الطلبة والتي تركزت حول فرص العمل والدراسات العليا لخريجي الدائرة، وحول جريدة صحافة اليرموك، والنوعية بدلا من الكمية في قبول الطلاب، وانشاء ناد للخريجين.

فحول فرص العمل قال الدكتور بدران "لا بد ان ندخل الى قانون الصحافة ونحاول اجراء تعديل بحيث يكون العامل في المجال الصحفي مختصا، ولا بد لدائرة الصحافة ان تتابع هذا الموضوع".

وعن موضوع الدراسات العليا اكد الدكتور بدران "نحن مستعدون للمساعدة في دعم برامج الدراسات العليا، لا سيما اننا نهدف الى التوسع العمودي في شتى المجالات لاهمية ذلك في التطوير، ولكن يبقى الامر للدائرة من حيث قدرتها في هذا المجال، علما ان هناك تفكيرا لتحويل الدائرة الى كلية في المستقبل".

واثار احد الطلاب موضوع تحويل جريدة "صحافة اليرموك" الى جريدة يومية كالجرائد الأخرى فقال رئيس الجامعة: "ان الجريدة اليومية تحتاج الى كادر وموازنة ضخمة لتقوم بمهمتها، وحتى لو توفر ذلك فترخيص الجريدة كان على اساس ان تكون اقليمية اجتماعية هدفها تدريب الطلاب، لذلك فمجال منافسة الجرائد الاخرى غير وارد لأن الربح المادي ليس ما نسعى اليه، فالجريدة اصلا هي مختبر للطلبة بالدرجة الاولى".

هدفنا التركيز على نوعية الطلاب

وبخصوص التركيز على النوعية في قبول الطلاب قال الدكتور بدران "فعلا نحن نتجه الى ذلك، فالتركيز على النوعية هو هدفنا، وهناك دراسة نقوم بها في هذا المجال لتحديد السبل الكفيلة بذلك والتي ربما ستكون امتحان قبول لدخول الطلاب الى الجامعة اضافة لمعدل الثانوية العامة، علما ان دائرة الصحافة تختار طلابها بناء على مقابلة مع الطالب ولها الصلاحيات الكاملة في رفض اي طالب لا تجده كفؤا".

سنؤسس رابطة للخريجين

وبالنسبة لعدم وجود ناد لخريجي الجامعة قال رئيس الجامعة "لقد حاولنا ولم نفلح، وعاودنا الكرة مرة اخرى، وبدا لنا ان هناك خطا بعدم زيادة عدد النوادي، ومع ذلك فالجامعة على استعداد لدعم اي جهد في هذا المجال لأن المؤسس هو الخريج وليس الجامعة، واتصالاتنا جارية حاليا لتاسيس رابطة للخريجين لها فروع مختلفة في المملكة، وستقوم الجامعة باصدار نشرة سنوية في البداية وستكون نصف سنوية في المستقبل تتناول شئون الخريجين وشئون الجامعة ليبقى الخريج على صلة وثيقة بجامعته".

نعتز بدائرتكم وصحافتكم

وفي الختام قال الدكتور بدران "نحن نفتخر ونعتز بهذه الدائرة، نعتز "بصحافة اليرموك"، وسنعتز بما ستبثه اذاعة وتلفزيون الدائرة من برامج تدريبية اقليمية في المستقبل القريب".

وبعد انتهاء الندوة قام رئيس الجامعة يرافقه اعضاء هيئة التدريس بتفقد اقسام الدائرة ومختبراتها.

دواجن اربد لم تصب بمرض "النيوكاسل"

اربد – صحافة اليرموك – ذكرت مصادر مطلعة في مديرية زراعة اربد ان مرض "النيوكاسل" الذي يصيب الدواجن، والذي يجتاح الاردن حاليا لم ينتشر بين مزارع اربد والبالغ عددها (٢٤٠) مزرعة.

من جهة اخرى ذكرت هذه المصادر انه من المتوقع خلال الشهرين القادمين انتشار مرض حمى "القراضا" الذي يصيب كريات الدم في المواشي، اضافة لذلك فلا يوجد لهذا المرض اية وقاية الا العلاج السريع.

دورات ميكانيكية تقوم بها مؤسسة التدريب المهني

اربد – صحافة اليرموك – قال المهندس فاروق النمر مدير فرع مؤسسة التدريب المهني لمحافظة اربد ان المؤسسة ستقوم بعقد دورات في تخصصات ميكانيك السيارات والتمديدات الكهربائية المنزلية والتمديدات الصحية والتدفئة المركزية بالتعاون مع مدرسة المفرق الصناعية، وستفتتح هذه الدورات في مدرسة صناعة المفرق اليوم.

كما ستفتتح دورات في التمديدات الكهربائية والمنزلية في مركز حرفي عنجرة يوم غد الأحد.

الدراسة الاسلامية الاولى محاضرة بالمنتدى الثقافي في اربد

اربد – صحافة اليرموك – بدعوة من المنتدى الثقافي في مدينة اربد القى الاستاذ الدكتور ابراهيم بيضون، استاذ التاريخ الاسلامي والحضارة بالجامعة اللبنانية، والاستاذ الزائر في جامعة اليرموك محاضرة بعنوان الدراسة الاسلامية الاولى "دراسة في التكوين" وتاتي هذه المحاضرة ضمن الانشطة المختلفة التي يقوم بها المنتدى الثقافي.

اجهزة لغسيل الكلى والقلب في مستشفى الاميرة بسمة

اربد – صحافة اليرموك – اكد الدكتور عبد الحفيظ المومني مدير مستشفى الاميرة بسمة في اربد ان العمل في تجهيز الابنية الخاصة بوحدات غسيل الكلى والقلب والمعالجة الحثيثة والتي تقرر اقامتها في المستشفى ستكون جاهزة خلال شهر.

الدكتور مازن العرموطي يعود من الولايات المتحدة

عمان – صحافة اليرموك – عاد الى عمان يوم الثلاثاء الماضي الدكتور مازن العرموطي مدير دائرة الصحافة والاعلام، ومدير مهرجان جرش، بعد زيارة للولايات المتحدة استغرقت ثلاثة أسابيع.

حيث قام الدكتور العرموطي خلال زيارته بجولة على المؤسسات الاعلامية والثقافية والفنية للاطلاع على اساليبها التنظيمية والادارية بغرض تطوير امكانات وفعاليات مهرجان جرش.

كما زار معهد الدراسات الدولية المتقدم في واشنطن والمعاهد المماثلة للاطلاع على مناهجها وهياكلها التنظيمية للاستفادة من تجاربها في تأسيس معهد الدبلوماسية والعلاقات الدولية الذي تزمع جامعة اليرموك اقامته في العام المقبل.

كما قام الدكتور العرموطي بمتابعة شؤون مبعوثي دائرة الصحافة والاعلام الذين يواصلون دراستهم العليا هناك.

تعليق من الدكتور الكوفحي

ورد ل "صحافة اليرموك" رسالة من الدكتور احمد الكوفحي جاء فيها: "ان كلمة "ديمقراطية السماء والأرض تتوافقان" ليست من أفكاره، فهو يؤمن ان الديمقراطية شيء، والاسلام شيء أخر، وان الأولى تعني حكم الشعب للشعب، واما الثاني فهو يعني ان السيادة للشرع، وان الأمة مصدر السلطات، بمعنى انها تختار ممثليها حسب المعايير الشرعية الثابتة".

الى قرائنا الاعزاء مع التحية

حرصا من هيئة التحرير على دقة نشر انتاجكم الذي ترسلونه ل "صحافة اليرموك" وعدم وقوع الالتباس، الذي ينشا من عدم وضوح الخط في احايين كثيرة، فاننا نود ان نلفت انتباهكم الى ضرورة كتابة مقالاتكم بخط واضح، وان تكون خالية من الاخطاء الاملائية والنحوية، والكتابة على وجه واحد من الورقة، وبعكس ذلك سنضطر اسفين الى حجب تلك المواضيع التي لا تراعى فيها هذه الشروط ولكم تحياتنا..

"صحافة اليرموك"

في هذا العدد

الحلالشة يحاضر بطلبة الصحافة

كتب حاتم الازرعي

القى السيد محمد الحلالشة مدير عام تربية محافظة اربد، يوم الأربعاء الماضي محاضرة بعنوان "الصحافة والمدرسة" وذلك بدعوة من دائرة الصحافة والاعلام.

معلم قديم

وفي بداية المحاضرة ذكر السيد الحلالشة انه التحق بميدان التعليم منذ (٢٥) عاما.

وانه قد درس الرياضيات والفيزياء لمدة اربع سنوات، ثم نقل بعد ذلك الى حقل الادارة.

اللامركزية تجربة رائدة

واشار الحلالشة الى انه يوجد في اربد حوالي (١٠) الاف معلم ومعلمة، اضافة الى اعداد كبيرة من الطلبة من مختلف المراحل الابتدائية والاعدادية والثانوية.

ولهذا فان الدائرة (دائرة اربد) اخذت بالترتيب الاداري الذي بدء العمل فيه منذ عام (١٩٨١)، وهي تجربة قد تكون رائدة، تجربة اللامركزية في اعطاء الموظفين ذوي الكفاءة ادارة التربية والتعليم في منطقة ما، كما ذكر الحلالشة.

وذكر ان دائرة اربد تتكون من (٧) مكاتب، هي: مكتب اربد، بيت راس، ايدون، المفرق، الرمثا، جرش، وعجلون.

ركيزتين اساسيتين

وقال الحلالشة ان التربية والتعليم تركز على نقطتين اساسيتين لهما تاثير كبير على تطور العملية التربوية هما: وضع الاساس السليم، بمعنى الاعتناء بالمرحلة الابتدائية، وبشكل اساسي الصفوف الثلاث الاولى، حيث تشكل هذه الصفوف الاساس في بناء شخصية الطالب في المراحل التعليمية اللاحقة. كما ان مدير المدرسة او مديرتها يساهمان بشكل كبير في انجاح العملية التربوية حيث "تبين ان المدرسة الناجحة هي المدرسة التي يكون بها مدير بمستوى المسؤولية منفتح الذهن وحسن التقدير".

واضاف بأنه كي يتم الاختيار السليم، فانه يعمد الى اساليب معينة، يتم على ضوءها اختيار المدير المناسب، منها، سؤال المعلم نفسه حول رأيه بذاته، ثم رأي مدير المكتب، وكذلك رأي المشرف على المعلم، وبعد ذلك تتم مقابلة المعلم في الدائرة.

الحلالشة يحاضر في دائرة الصحافة

للصحافة دور ورسالة

وتحدث السيد الحلالشة عن دور الصحافة فقال "لي وجهة نظر خاصة في الصحافة الاردنية، حيث إنها على الرغم من ان العاملين بها يقدرون على المستوى النظري قيمتها الا ان ما يكتب بها احيانا هو دون مستوى ما تمليه رسالة الصحافة من حيث الدقة والصدق".

واضاف ان على الصحافة ان تتميز بالصدق، ذلك ان للصحافة دورها المؤثر والعجيب في الناس، وهم يتوقعون منها، ومن وسائل الاعلام بشكل عام الصدق والموضوعية،

واشار ان غالبية الناس اصبح لديهم انطباع بأن وسائل الاعلام المحلية لا تقول الحقيقة ولذلك يتوجهون الى وسائل الاعلام الأخرى للحصول على المعلومات. وللخروج من هذا المأزق فان على وسائل الاعلام ان تعتمد على المراسلين الأردنيين، حيث ان معظم اخبارنا تأتي من مصادر غربية، ثم يضيف ان على وسائل الاعلام ان تعمل على تقصي الاخبار وعدم نشرها دون ذلك.

الخلل في التطبيق

واشار الحلالشة الى ان امتنا لها ثقافة جيدة، ويتميز الأفراد بمستوى وعي جيد، الا ان الخلل يكمن في التطبيق الخاطيء لثقافتنا وفكرنا، والصحافة لذلك معنية ببناء المواطن الذي يطبق ما يقول.

واضاف انه في تربيتنا جوانب ضعف كثيرة، وكلنا مسؤولين عن ذلك، لكن قسم كبير يقع على التربية.

حوار

وفي نهاية المحاضرة دار حوار بين السيد الحلالشة وطلبة الصحافة حول هموم التربية والصحافة.

وعن سؤال حول الأسئلة المقترحة التي تنشرها بعض الصحف أجاب: ليس من سياسة وزارة التربية والتعليم نشر مثل تلك الأسئلة، وقد نوقش الموضوع مباشرة مع صدور اول عدد سار في هذا الاتجاه، وقد اتخذ قرار بمنع النشر.

وحول دور التربية في خلق جيل منتمي، أجاب:

هناك حصص التربية الوطنية التي خصصت لأجل هذه الغاية، الا انه في كثير من الاحيان لم توجه مثل هذه الحصص بالشكل المناسب، حيث تحولت الى التطريز والخياطة في مدارس البنات.

وعن سؤال حول قيام بعض المدرسين بتدريس معظم المواد في الصفوف الابتدائية قال الحلالشة: هذا ليس غريب، وقد أخذ ذلك بعين الاعتبار من خلال برنامج اعداد المعلمين الذي يعد المعلمين اعدادا يؤهلهم لتدريس المواد كاملة في الصفوف الابتدائية، حيث يعطى الطالب في المعهد معلومات عامة في كثير من المواد الأساسية، ويدرب كذلك على التدريس في مختلف المباحث غالبا.

العلاقات السورية المصرية القديمة في محاضرة "فان دين بورين"

القى السيد "فان دين بورين"، المشرف على المتحف الوطني للآثار في "لايدن"، والمحاضر في جامعة "لايدن الرسمية" بهولندا، محاضرة امس الثلاثاء، حول "العلاقات السورية – المصرية القديمة"، ومن وجهة نظر آثارية، وذلك في قاعة الاجتماعات في كلية الآداب.

وقال المحاضر الذي يعمل الآن في الحفرية المشتركة بين جامعة اليرموك ودائرة الآثار العامة في تل دير علا، أن علاقات تجارية قوية نشأت بين البلاد السورية ومصر الفرعونية، وذلك في الفترة الممتدة ما بين ٣٠٠٠ – ١٧٠٠ ق.م.

واضاف المحاضر القول بأن هذه العلاقات اتسع مداها لتمتد الى حروب وغزوات بين الطرفين، بلغت اوجها في عهد "تحتمس الثالث"، الذي غزا سوريا ١٤ مرة.

وقال المحاضر، أن نتائج الحفريات في تل دير "علا"، تدل على التأثير الكبير للمصريين القدماء على سوريا، مثل العثور على بعض الكتابات "الهيروغليفية". ونشوء الممالك كانظمة حكم بدلا من الانظمة القبلية، مثل مملكة مواب، وعمون، متأثرين بغزواتهم المصريين.

كما اشار المحاضر الى انه كان ممثلين، وحاميات عسكرية للمصريين في بلاد الشام "سوريا وفلسطين والأردن ولبنان"، وخصوصا فلسطين التي اهتم المصريون بها اهتماما بالغا، ومع ذلك "يضيف المحاضر"، فقد كانت فلسطين ممرا للشعوب والقبائل الغازية والمهاجرة، وليست مستقرا، وما اسرائيل اليوم الا كتلك الموجات السابقة، تمر ولا تستقر.

واستمع للمحاضرة الدكتور علي الزغل مدير دائرة العلوم الانسانية والاجتماعية، والدكتور زيدان كفافي مدرس الآثار في الكلية، وأحد المشتركين في حفرية دير علا، وعدد من اساتذة وطلبة الكلية.

الاستاذ نايفه يحاضر في تايوان

اربد – صحافة اليرموك – بدعوة من معهد الطيران بجامعة تشينغ كونغ في تايوان يلقي الاستاذ الدكتور المميز علي نايفه (١٤) محاضرة، حول طرق الكلكلة والاهتزازات والذبذبات غير الخطية، وردود فعل السفن للأمواج، ودحرجة الطائرات المقاتلة، وذلك في الثلث الاخير من الشهر الحالي.

وذكر د. نايفه انه سيتم دراسة امكانية تعاون بين اليرموك وتشينغ كونغ في المجالات العلمية.

هكذا من الأصل

الجامعة — صحافة اليرموك

الدكتور سامي حمارنة في لقاء مع «صحافة اليرموك»

«١٦» كتاب واكثر من «١٠٠» مقالة علمية

تعرض لضغوطات اللوبي الصهيوني

كتب
نادر طهبوب
فيصل الشياب
رائد فايز حجازي

من دراسة الى دراسة، ومن قمة الى قمة، ومن مكتبة الى مكتبة. هذه هي باختصار مسيرة الدكتور سامي خليف حمارنة الاستاذ الزائر بدائرة العلوم الانسانية والاجتماعية، والاستاذ بكلية العلوم الطبية.

انه انسان نذر حياته في سبيل تاكيد الحضارة العربية الاسلامية. وطاف في هذا العالم. لكنه وكالعصفور الدوري عاد الى رحم الوطن بعد غربة عشرات السنين.

في بداية لقائنا بالدكتور سامي حمارنة، تحدث الينا عن مسيرة حياته فقال: "ولدت في ماديا، وتخرجت من مدرسة السلط الثانوية سنة ١٩٤٣. وكانت المدرسة الوحيدة في الاردن حينما كانت الاردن ما تزال امارة، وقد كنا حوالي ٥٦ طالبا، نجح منا ٣٢ طالبا، ثم التحقت بالجامعة السورية (جامعة دمشق) ودرست الصيدلة وتخرجت منها عام ١٩٤٨، ثم عدت الى الاردن، وفتحت صيدلية "سامي" لمدة ثلاث سنوات ونصف. ثم غادرت الاردن الى امريكا. بعد ان جمعت مبلغا يكفيني في مسيرتي التعليمية، واكملت دراستي، وحصلت على الماجستير والدكتوراه. ولم تكن بالاردن اي جامعة في ذلك الوقت. وحاولت الالتحاق بجامعات عربية اخرى، ثم دعيت لتراس قسم العلوم الطبية بواشنطن، فوافقت.

وحول سؤال عن العلاقة بين العلوم الطبية والعلوم الانسانية اجاب قائلا "بدأت العلوم الطبية في امريكا. وكان هناك اتجاه ربما كان اثره من اوروبا، وحوالي بسنة ١٩٠٠، كان هناك اتجاه انساني. لربط العلوم البحتة بالعلوم الانسانية، وعندما نشبت الحرب العالمية الاولى، شعر العلماء بالفشل، لأن التكنولوجيا قادت البشرية الى الهلاك والدمار. ومن هؤلاء العلماء الدكتور جورج سارتون، وهو رجل بلجيكي عاش في واشنطن، وهو محرر مجلة (ايسيس) العلمية. وكان يعتقد بان الانسان يجب ان يتوجه نحو السلام، فهذه المعطيات اعطت ومضة في امريكا للاهتمام بهذا الموضوع. وكان سارتون رئيس الولايات المتحدة انذاك، وكان رجلا مثاليا، وهو اخر رئيس امريكي احترمه، فقد عمل جاهدا من اجل السلام، وعمل على اقامة جسر بين العلوم البحتة والعلوم الانسانية ودعا الى تدريس هذه العلوم في الجامعات كافة، ثم انتشرت في اوروبا.

تاسيس معهد ابحاث

وحول تاسيس معهد الابحاث. للعلوم الانسانية في حلب قال الدكتور حمارنة: "عملت مع الدكتور احمد يوسف العظم، الذي كانت عنده نفس الميول، على تاسيس معهد الابحاث، وقمنا بتاسيس "مجل تاريخ العلوم الطبية" وقد عملت فيها كأول رئيس تحرير.

دراسات وابحاث

وعن الابحاث والدراسات التي نشرها الدكتور سامي، تحدث قائلا "بدأت بدراساتي في تاريخ العلوم الطبية عند العرب من سنة ١٩٥٩، وقمت بعمل دراسة لتقييم المخطوطات العربية، وكتاب "فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية في الطب والصيدلة" ثم قمت بدراسة حياة بعض الاطباء العرب، ومنهم ابو القاسم الزهراوي، وطبع باللغة الانجليزية. وكذلك قمت بدراسة اخرى حول ابن القف الكركي. واصبح هذا الكتاب مرجعا يرجع اليه كل باحث وطالب. وكتبت عن الصيدلة والعقاقير عند العرب، باللغة الانجليزية مع الرسوم، واهتميت بتاريخ المتاحف الطبية. وللدكتور حمارنة ما يزيد عن ستة عشر كتابا، واكثر من مائة مقالة في اشهر المجلدات العلمية في الولايات المتحدة.

وردا على سؤال حول الدافع الذي حفزه للقدوم الى الاردن وترك الولايات المتحدة، وبهذا الوقت بالذات، قال "لم يكن عندي في السابق وقت لانشغالي بالتاليف والكتابة، ولكني مرضت قبل ثلاث سنوات، وقطع الاطباء الامل من شفائي، وفي فترة النقاهة قلت لزوجتي يجب ان اعود الى الاردن، لاقضي بقية حياتي في وطني. وعندما عرفت في امريكا، بدأت اتعرض لمقاومة وضغط من اللوبي الصهيوني.

الدعاية الغربية

وحول موضوع الدعاية الغربية، واثرها في طمس معالم الحضارة العربية الاسلامية قال "ان الذين كتبوا عن العلماء العرب من الغربيين حاولوا التشكيك بعروبتهم، فقالوا انهم ايرانيون واتراك وحاولوا ابراز العنصر الفارسي على العربي، مع ان الفرس لم يكونوا اي شيء في العصر الوسيط. وابن سينا مثلا، وان عاش في ايران فهو قد عاش في ظل حضارة عربية وكانت لغته العربية والبيروني عشق اللغة العربية وقال — والقول للبيروني — ان اشهى ما عندي هو ان اتكلم العربية اكثر من اية لغة اخرى.

واضاف قائلا "وقفت الصهيونية امامي بشكل رهيب، واخذت اقاومهم في المعاهد والمراكز العلمية. ولكن نشاط اللوبي العربي نقطة ببحر للوبي الصهيوني، فالدعاية رهيبة وفظيعة.

وحول سؤاله عن رايه في الطالب "اليرموكي" اجاب: من خلال تدريسي لمساق "تاريخ العلوم عند العرب" (٢٥١)، فانا اعتقد ان الطلبة عندما سجلوا لهذا المساق، سجلوه دون ان يحددوا الطريق بوضوح، لكن الآن بدأ يظهر صوت جديد واضح، مهتم بالتراث والحضارة.

وعن المرحلة المقبلة قال الدكتور حمارنة: لقد انشغلت في الفترة الاخيرة بانهاء مقالين، وانوي عمل دراسة عن تاريخ العلوم الطبية عند العرب، معتمدا على المخطوطات الاصلية ولقد زرت اكبر المكتبات بالعالم بشأن المخطوطات.

عرض فيلم "هذه مكتبة جامعة اليرموك"

اربد — صحافة اليرموك — بمناسبة يوم المكتبة، تم في جامعة اليرموك عرض فيلم تعليمي بعنوان "هذه مكتبة جامعة اليرموك" يومي الاثنين والثلاثاء الماضيين.

ويقول معد الفيلم السيد علي السوطري مدير مديرية الخدمات بالمكتبة، ان الفيلم يهدف الى توجيه القراء وارشادهم الى كيفية استخدام المكتبة استخداما واعيا، ينمي لديهم مهارات الوصول للمعلومات ويمكنهم من الاعتماد على انفسهم في حياتهم الجامعية".

والفيلم من اعداد مركز البحث والتطوير التربوي بالتعاون مع المكتبة في جامعة اليرموك، وقد كتب نصه السيد علي السوطري وعلق عليه الدكتور فريد ابو زينة ومن مونتاج الدكتور (هملش) والدكتور ابو زينة.

دورات في خدمة المجتمع تقوم بها جامعة اليرموك

اربد — صحافة اليرموك — صرح الدكتور خالد العمري مدير دائرة التعليم المستمر وخدمة المجتمع ان الدائرة ستعقد دورة بجامعة اليرموك في الحاسب الآلي لموظفي بنك الاسكان في العاصمة وضواحيها في الاسبوع الاول من شهر نيسان المقبل، وتستمر هذه الدورة لمدة عشر ايام.

ويذكر ان الدائرة قد نظمت دورة مماثلة لموظفي بنك الاسكان في محافظة اربد.

واشار الدكتور العمري الى دورة اخرى ستبدأ اليوم السبت حول الادارة العليا لمديري ورؤساء الاقسام في امانة العاصمة.

امسية شعرية في المنتدى الثقافي

اربد — صحافة اليرموك — احيى الشاعر نزار اللبدي عضو المنتدى الثقافي امسية شعرية، وذلك مساء يوم الاثنين الماضي في قاعة المحاضرات بالمنتدى الثقافي في اربد.

وقد القى الشاعر في هذه الامسية مجموعة من قصائد جديدة اضافة الى قصائد من ديوانه الذي صدر مؤخرا بعنوان "كلمات من قاموس ما".

وحضر الامسية التي ادارها الدكتور سليمان القضاة جمهور غفير من ذوي الاهتمامات بالشعر.

وفي نهاية الامسية تمت مناقشة بعض النواحي الفنية والشكلية لدى الشاعر.

الثقافة العامة عند بعض الطلبة معدومة

لفت نظري وانا اطالع جريدة "الدستور" الاردنية بحثا ميدانيا قام به فريق من طلبة دائرة الصحافة والاعلام حول "اثر وسائل الاعلام الجماهيري على مستوى الثقافة العامة لطلاب جامعة اليرموك" وقد اظهر البحث نتائج قيمة لابد من التوقف عندها، نتفحصها، وننطلق في مناقشة الموضوع.

ظهرت من البحث العديد من الاجابات الغريبة مثلا: عدد سكان الاردن ١٨,٠٠٠ نسمة كما قالت احدى الطالبات، واخرى اجابت ٢٠,٠٠٠ نسمة، واخرى ٧٦,٠٠٠ نسمة. وهناك الكثير من الاجابات التي تثير الاعجاب وتجعلنا نقف متسائلين: هل هذا هو مستوى بعض الطلبة من الجامعة؟.

قد يقول البعض ان الطلاب يقوموا بملئ الاستبيان حسب هواهم، ورغباتهم، ولكن اقول ان الاستبيان اعتمد بالدرجة الاساسية على المقابلة الصحفية فقط، ولا مجال للكذب والخداع في المقابلة.

اذن نستطيع الخروج بنتيجة ان هناك فئات معينة واعداد لا باس بها من طلبة الجامعة ليسوا كفؤا ليكونوا في الجامعة؛ لان النجاح فقط لا يعني النجاح في المادة المقررة او المساق المطلوب، وانما النجاح الاساسي التفاعل مع المجتمع، معرفة المعلومات الضرورية عنه، والانخراط فيه.

لجاب احد الطلبة على السؤال الموجه له وهو: اسم الامين العام الحالي للامم المتحدة، فيجيب "مارغريت تاتشر". واحسرتاه! سيقول الكثير، بل وقال المواطنون الكثير، قالوا بالحرف الواحد "اهكذا كل طلبة جامعة اليرموك!!".

هذه البحوث الميدانية هي من انجع الاساليب الصحفية. لذلك لابد من الاهتمام بنتائجها، لا فائدة من ان نقرأ نتائج البحث ونتصفحه، من الاجدر ان تقوم لجنة مختصة لدراسة مثل هذه النتائج، والتي ان دلت على شيء، فهي دلالة على ضعف الطالب الجامعي معلوماتيا.

هناك العديد من الاسباب اتوقع انها الاسباب الكفيلة وراء عدم زيادة الطالب معلوماته العامة، احدها كثرة وسائل الاعلام وخاصة الاذاعة، حيث يستمع الطالب الى الاغاني تاركا الاخبار وكل ما يهمه ويهم المجتمع، قد يكون الضعف المادي عند الطالب، يحوله من شراء صحيفة يوميا، او مجلة اسبوعيا، ولكن هذا ليس سببا كبيرا، يستطيع الطالب ان يقتر في التدخين، ويشتري الصحيفة اليومية او المجلة.

لا نستطيع ان نضع اللوم كله على الجامعة، بل فالطالب يتحمل ويجب ان يتحمل نتيجة عمله، فنقص معلومات الطالب مسؤول عنها نفسه لا الجامعة؛ لان المجتمع يريد المواطن المتفاعل الكفؤ الناجح اجتماعيا ومعلوماتيا وثقافيا.

واتذكر هنا طالبا يقول وبكل جدية انه يريد دراسة ادارة الاعمال في جامعة الدول العربية لانه سمع ان ادارتها سهلة وان معلميها غير متشددين.

هل وصلت ثقافة الطالب الجامعي الى هذا الحد؟ كلا، ان الطالب الجامعي يجب ان يكون موسوعة، عارفا بالعلوم والسياسة والدين والاقتصاد لان هؤلاء الطلبة هم الذين عليهم الاعتماد في المستقبل، فاذا لم يسلحوا انفسهم بالعلم، فانهم سيصابون بالاحباط في المستقبل ولا يكون مستقبلهم بافضل من حالهم الان.

حسن شعيب

فرقة "لاتونا" الاسبانية تقدم عرضا فنيا في جامعة اليرموك

اربد — صحافة اليرموك — قدمت فرقة "لاتونا" الاسبانية يوم الاحد الماضي حفلا فنيا في القاعة الماسية بجامعة اليرموك.

وقد قدمت الفرقة عددا من الاغاني والمقطوعات الموسيقية الاسبانية، كما شارك في الحفلة فرقة جامعة اليرموك للفنون الشرقية، حيث قدمت بعض الاغاني والدبكات الشعبية الاردنية.

وقد حضر الحفل الدكتور الياس بيضون مساعد رئيس الجامعة، وعدد من اساتذة وطلاب الجامعة.

المحافظة

صحافة اليرموك

حوار مع رئيس بلدية الحصن

بلدية الحصن من أقدم البلديات حيث تأسست عام ١٩٠٨ البلدية بحاجة الى الدعم لتغطية خدماتها

كتب: فتحي حمد الربيع

تقع بلدة الحصن الى الجنوب الشرقي من مدينة اربد وتعتبر من أقدم مدن هذه المنطقة، والشاهد على ذلك التل الذي سميت البلدة باسمه الذي يقدر خبراء الآثار بان بنائه كان قبل ثلاثة الاف سنة من الميلاد والحصن من المدن العشرة التي زارها السيد المسيح. كما خضعت الحصن لحكم الزيادنه من سنة (١٧٧١ ـ ١٧٧٧) من ايام حكم الظاهر عمر.

وبلدية الحصن من اقدم البلديات في الاردن حيث تاسست عام (١٩٠٨) والغيت سنة (١٩١٤) بسبب نشوب الحرب العالمية الاولى وأعيد تجديدها عام (١٩٢٣) والغيت بسبب خلافات عشائرية وأعيدت عام (١٩٤٣)، ويبلغ عدد سكان الحصن حوالي (١٣) الف نسمة ويتألف المجلس البلدي من ثمانية اعضاء منتخبين ويعين الرئيس من بينهم.

ولالقاء الضوء على الخدمات التي تقدمها البلدية والتقصير الحاصل تجاه البلدة والمواطنين.

قال السيد نعيم ابو الشعر رئيس بلدية الحصن:

قام المجلس البلدي بانشاء خمس مدارس جديدة للذكور وعلى مختلف المستويات بالاضافة الى شق وتعبيد (٦٠) كم داخل البلدة، وازالة المباني القديمة لأنها تشكل مظهر غير حضاري، وقد حصل المجلس على قرض من صندوق تنمية المدن والقرى بقيمة (٩٠) الف دينار لبناء مركز ثقافي اجتماعي.

وأكد رئيس البلدية ان كل بيت في الحصن مزود بالماء والكهرباء.

الطريق وحوادث السير

طريق اربد ـ عمان ـ الذي يشطر الحصن الى قسمين والتي تكثر عليه الحوادث المريعة التي يذهب ضحيتها العشرات من المواطنين الابرياء.

قال السيد ابو الشعر: ان هذه المشكلة من مسؤولية وزارة الاشغال العامة غير ان البلدية حفاظا على ارواح المواطنين قامت بتوسيع هذا الطريق وانشات جزيرة في وسطه على نفقة البلدية الخاصة مما ساعد على الحد من حوادث السير.

وعن شكاوى المواطنين بان البلدية لا تقوم بتقديم الخدمات بشكل متكافئ من حيث شق وتعبيد الطرق والنظافة والاضاءة قال السيد ابو الشعر..

ان البلدية تقوم بتقديم الخدمات للمواطنين بشكل متساوي دون تمييز بين المواطنين.

وحول الطرق التي شقت ولم تعبد حتى الآن قال: ان هذه الطرق موازنتها مرصودة ومحالة على المتعهد.. ولكن حلول فصل الشتاء حال دون اكمال تعبيد الطرق.

وبالنسبة للخدمات الصحية: قال ان بلدة الحصن تفتقر الى مركز طبي كما ان البلدية قامت باستئجار مركز للامومة والطفولة بالاضافة الى العيادة الصحية. والبلدة بحاجة الى الدعم لتغطية هذه الخدمات، وكذلك ان بلدة الحصن بحاجة الى مقابر اسلامية ومسيحية حيث ان المقابر القديمة اصبحت غير صالحة ولا يوجد بها متسع للدفن، وتقوم البلدية بالبحث لايجاد بديل لها.

ـ وبالنسبة للدعم الذي تقدمه البلدية للنشاط الرياضي في البلدة حسب الشكاوى التي قدمت من شباب البلدة ان الحصن تفتقر الى دعم النشاط الرياضي من البلدية، قال ابو الشعر ان البلدية لا تتوانى في دعم النشاط الرياضي حيث تقوم بتقديم كافة المساعدات، كما وتدعم البلدية النادي دعما ماديا مقداره (٥٠٠) دينار سنوي، وقال ان الفرق الرياضية في النادي بامكانها ممارسة نشاطاتها الرياضية على ملاعب كلية الحصن المهنية بشكل مؤقت حتى تنتهي البلدية من انشاء الملاعب وتجهيزها.

وعن تعاون المواطنين مع المجلس البلدي قال ابو الشعر: ان البلدية تعاني من عدم تعاون المواطنين معها بتسديد ما يترتب عليهم من نفقات التعبيد وترجو البلدية من المواطنين التعاون معها، لما فيه تحقيق مصلحة هذه البلدة.

.. حبكا في العقبة

اربد ـ صحافة اليرموك ـ قامت مدرسة حبكا الاعدادية للبنين برحلة الى مدينة العقبة شارك فيها (٤٠) طالبا من مختلف المراحل حيث اطلع الطلبة على الميناء العائم وشركة الاسمدة الكيماوية.

ذكر مدير المدرسة ان المدرسة تنوي القيام برحلة اخرى الى العاصمة عمان لزيارة بعض المرافق الحيوية في المدينة والاطلاع على المناطق الاثرية.

استبيان للمجموعات الكشفية

ذكر السيد محمد الشايب رئيس قسم النشاطات بمكتب تربية إربد، انه تم توزيع استبيان على جميع الوحدات والمجموعات الكشفية والارشادية التابعة للمكتب من أجل دراسة واقع ونشاطات هذه الوحدات واجراء تقييم لها.

معرض فني في مدرسة صما

ضمن يوم النشاط المدرسي الذي أقرته وزارة التربية والتعليم، اقامت مدرسة صما الاعدادية للبنين، معرضا فنيا يحتوي على عدة اجنحة.

وقد اشتمل على لوحات فنية تمثل التراث الشعبي الأردني، وهياكل لتماثيل نحتية بالصخور، واشتمل كذلك على جناح للتخريم الفني والحفر على الخشب، وجناح للزهور الصناعية وهياكل لتصاميم سيارات مختلفة. وهيكل تنظيمي لمخيم كشفي مدرسي.

وذكر الاستاذ محمد صالح يوسف ان هذا العمل الفني من ابداع الطلبة ونتيجة للجهود التي بذلها عدد من أساتذة المدرسة لتعميق الروح الفنية لدى الطلبة.

يوم نشاط في مدرسة كفرعان الإعدادية

كفرعان ـ صحافة اليرموك ـ احتفلت مدرسة كفرعان الاعدادية يوم الأربعاء الماضي بيوم النشاط المدرسي حيث صادف ذكرى معركة الكرامة وذكرى عيد الأم.

بدأ الحفل بتلاوة عطرة من الذكر الحكيم تلاها أحد طلبة المدرسة، والقيت عدة كلمات بمناسبة ذكرى الكرامة وعيد الام.

كما شمل الحفل على عدة مسابقات ثقافية ورياضية بين طلاب المدرسة.

وقام الكشافة بعمل مخيم كشفي تدريبي في ساحة المدرسة، وساهم الطلبة بتنظيف بعض شوارع البلدة كنوع من التفاعل بين المدرسة والبيئة المحيطة.

وفي نهاية الاحتفال وزع مدير المدرسة الاستاذ علي خفاجه الجوائز على الفائزين في المسابقات الثقافية والمتفوقين في صفوفهم.

وحضر الاحتفال عدد كبير من اهالي البلدة والمعلمين والطلاب، والمشرفين التربويين.

اقبال شديد من المزارعين لشراء الاعلاف

اربد ـ صحافة اليرموك ـ قال السيد فتحي الكيلاني مدير دائرة البيطرة ان هناك اقبال شديد من أصحاب الاغنام على مديرية المنظمة التعاونية ـ والتي تستورد الحبوب وتبيعها للمزارعين بثمن قليل وذلك نتيجة لفترة الجفاف التي مرت بها المنطقة.

وأضاف السيد الكيلاني ان المزارع يعطي شهادات بناء على السجلات الموجودة للمعالجة، وعلى هذه الشهادات يمكن للمزارع ان يأخذ ما يحتاجه من اعلاف من المنظمة التعاونية.

معرض للكتاب الاسلامي في كلية مجتمع جرش

جرش ـ صحافة اليرموك ـ افتتح الدكتور محمد ابو ربيع عميد كلية مجتمع جرش معرض الكتاب الاسلامي والذي اقيم بالتعاون بين الكلية ودار الفكر للنشر والتوزيع في عمان.

ويحتوي المعرض على اربعة الاف كتاب تباع بأسعار مخفضة حوالي ٤٠٪.

وذكر الدكتور ابو ربيع ان الكلية تسعى ليكون هذا المعرض سنويا.

نشاطات مدرسة الحصن الثانوية

اربد ـ صحافة اليرموك ـ اقامت مدرسة الحصن الثانوية للبنين يوم نشاط مدرسي لا منهجي يوم الثلاثاء الماضي.

وقد جاء هذا النشاط ضمن الانشطة التي تبرمجها وزارة التربية والتعليم للمدارس. وتضمن النشاط محاضرة دينية وندوات شعرية ومسرحيات ومعارض فنية وزيارات للمختبرات العلمية في المدرسة للتعرف على الأجهزة الجديدة التي امتلكتها المدرسة في الآونة الأخيرة.

كما وكان هناك فريق عمل طلابي لاستكمال سور المدرسة الذي لم يستكمل بعد.

التوجيه الاخلاقي واثره في حياة الطفل

في تربية الطفل نواجه عدة مراحل. وليس هناك سنا معينة لتحديد كل مرحلة.. اذ انها تختلف نسبيا بين عمر طل واخر.. ولكن هناك مراحل تربوية ترتبط بمراحل نمو الطفل.. وتبدأ بمرحلة الرضاعة.. وبعدها ينتقل الطفل الى مرحلة الاغذية الجامدة.. وفي هذه المرحلة، وما قبلها يكون الطفل معتمدا اعتمادا كليا على الام..

تاتي بعدها مرحلة الفطام النفسي. وفي هذه المرحلة ينتقل الطفل من الاعتماد الكلي على الام.. والالتصاق بها الى التعامل مع المجتمع الذي حوله.. حيث يحصل على قسط من الاستقلال النفسي الذي يؤهله للوقوف على قدميه لمواجهة المجتمع..

أما المرحلة الثالثة فهي مرحلة التصرف المسؤول.. وفي هذه المرحلة يستقل الابناء استقلالا نسبيا في معاملاتهم.. فيتصرفون كاشخاص عقلاء مسؤولين عن انفسهم قانونيا.. واخيرا مرحلة الاستقلال الاقتصادي حيث تتاكد ذاتية الابناء اقتصاديا بالعمل والتوظيف والكسب المادي المستقل.. وبما ان موضوعنا ومحوره يدور حول التربية المثلى للابناء منذ ولادتهم وحتى ان يستقلوا اقتصاديا عن الاسرة.. فهناك مجموعة من الاراء التي اتفق عليها علماء النفس والاجتماع وهي ان عناصر الاخلاق ثلاثة: اولها النظام، وثانيها التعلق بالمجموعة الاجتماعية، وثالثها: ذاتية الضمير..

النظام في حياة الطفل ليس فطرة ولد عليها.. وانما هو مجموعة عادات مكتسبة ويكون مجبرا على تعلمها.. فمثلا مواعيد الطعام وميعاد النوم.. الصحو.. غسل الوجه.. اداب الحديث.. السلوك العام وادبه.. الخ كل هذه الاشياء تعلمها واصبحت نظاما يسير عليه في حياته اليومية..

تاتي بعد ذلك المرحلة الاجتماعية، وفيها يكون الطفل قد كبر وصار له اصدقاء وهؤلاء الاصدقاء يفرضون عليه نوعا من المعاملة.. فان عاملهم معاملة حسنة عاملوه بمثلها.. والا توقفوا عن التعامل معه.. كذلك التعامل مع المدرسين والاقارب والاهل كل له معاملته التي تليق به.. وهذه المعاملة ليست مفروضة عليه.. وانما له ان يفرضها او يقبلها.. وفي النهاية سيعامله الجميع بمثل ما يعاملهم..

واخيرا ذاتية الضمير والضمير ايضا لا يخلق مع الطفل.. وانما ينمو مع نمو الطفل تبعا للتفاعل مع المجتمع.. فيبدأ في تعلم الاخلاق من الاباء والمجتمع الملاصق له وعندما يدرك معنى التصرف الذي يتصرفه.. ومدى تقبل الاباء والاهل لهذا التصرف يتعلم شيئا مهما.. فلو وجد ان الاهل راضون عن هذه التصرفات.. فان رضاهم يكون مصحوبا لديه بلذة.. لانه موضع اعجاب للاخرين.. والعكس حين يخطئ فهو يحس بالالم..

هنا يحس الابن باحساسات الاخرين.. ويبدأ في تكوين المثل الاعلى له يكون في الذات العليا.. وفي هذه المرحلة لا يكون بحاجة الى قواعد عامة يستند عليها وانما يتصرف من خلال ضميره الذي كونه من خلال ابوه وامه واصحابه وممن عايشهم في البيت او المدرسة.. ومما شاهده في حياته من افلام.. واحداث تمر به يوميا..

محمد علي العمري

نشاطات مدرسة بنات الأندلس الاعدادية في إربد

كتب مصطفى ابو السمك:

تتجه التربية الحديثة اليوم اتجاها علميا لتزويد الجيل بالثقافة العلمية من خلال التجارب والعمل تكيدا لمبدأ تدعيم النظري بالعملي، وتدريبا على استخدام وسائل التكنولوجيا، ومما يساعد على تكوين الفكر العملي.. وتهيئ مجالات الابداع والابتكار لتزويد النشء بالمعارف والخبرات الاساسية التي يحتاج اليها في الحياة.. وتحقيقا للمبدأ التربوي (التربية من أجل الحياة) ولما كان هدف التربية الحديثة اعداد الطفل للحياة اعدادا نفسيا وعلميا واجتماعيا.. لذا فاننا نرى في النشاط المدرسي ما ينسجم مع هذا الهدف التربوي.. فمن خلال النشاطات المدرسية المتنوعة التي تمارسها مدرسة "بنات الأندلس الاعدادية" في اربد.. في يوم النشاط المدرسي قامت اللجان التالية:

ـ اللجنة الدينية: زارت مسجد الأمير حيث قدمت بعض الخدمات التطوعية، ثم الاستماع الى درس.. وصلاة الظهر ثم زارت اللجنة مصنع الصابون والسلكة ومعصرة الزيتون في ايدون.

ـ اللجنة الثقافية: قامت بزيارة الى مكتبة جامعة اليرموك والى مصانع الصابون ومعصرة الزيتون في اربد.

ـ نادي العلوم: زار مختبرات جامعة اليرموك حيث شاهدت الطالبات الأجهزة الحديثة.

ـ اللجنة الاجتماعية: زارت اللجنة مركز تدريب حكما ثم معهد البولتكنك في الحصن للتعرف على الاجهزة الحديثة.

ـ اللجنة الفنية: زارت اللجنة متحف الآثار ثم مبرة الملك حسين ثم مركز المعوقين "المنار"، حيث قدمن الهدايا وبعض الخدمات التطوعية.

ـ المرشدات ونادي الشطرنج والرياضة: قامت الطالبات بطلاء الألواح المدرسية والمقاعد والطاولات ثم طلاء اطاريف الشوارع المحيطة بالمدرسة.

ـ لجنة الدفاع المدني والهلال الأحمر: استدعت اللجنة ضابطا من الدفاع المدني حيث القى محاضرة بين فيها عمليات الاسعاف الأولية وكيفية الاطفاء.

ومن نشاطات المدرسة أيضا إصدار تقويم لعام ٨٣/ ٨٤، ثم اصدرت عدة مجلات منها ثقافية ودينية وعلمية وانجليزية قدمتها اللجان المختصة.

وقامت المدرسة بعمل دليل منهاج لحصة التربية الوطنية وهو من بحث ودراسة الهيئة التدريسية في المدرسة.

"بلدة كريمة ما لها وما عليها"

كتب فيصل القطام

بلدة كريمة في لواء الاغوار الشمالية من القرى النامية، والتي تشهد تطورا سريعا في عدد سكانها والمرافق الحيوية فيها.

السيد حمد ابو مديرس رئيس البلدية قال:

ان البلدية وجدت لخدمة المجتمع، وقد قامت بلديتنا بعدة مشاريع هامة، منها فتح شارع بطول ثلاثة كيلو مترات وقد تم الانتهاء من تعبيده، هذا بالاضافة الى فتح ١١٢ شارع فرعي وقد احيل عطاءها لتعبيدها.

خدمات متكاملة

وقال السيد رئيس البلدية انه يوجد في البلدة مجمع للدوائر الحكومية يشتمل على مكتب للبريد، ومكتب لاتحاد المزارعين، ومركز للتنمية الريفية، ونادي رياضي للشباب، وعيادة صحية، ومكتبة عامة، بالاضافة الى روضة اطفال.

وعن الواقع التعليمي للبلدة قال السيد رئيس البلدية:

يوجد في البلدة ثلاثة مدارس، اثنتان منها ثانوية للذكور والاناث، والمدرسة الثالثة اعدادية تابعة لوكالة الغوث الدولية، ووعد السيد رئيس البلدية بانشاء جناح ثان لمدرسة الذكور الثانوية نظرا للاعداد الكبيرة والمتزايدة للطلبة، ووعد ايضا ببناء مسجد في الحي الشمالي للبلدة بسبب عدم اتساع المسجد القديم لاعداد المصلين الكبيرة.

شكر لجامعة اليرموك

وفي نهاية اللقاء قدم رئيس البلدية شكره الحار لجامعة اليرموك بمساهمتها في انشاء هنجر لتعليم الحرف المهنية في البلدة.

المصادقة على موازنة الاجفايف

المفرق ـ صحافة اليرموك ـ صادق السيد عز الدين الغرايبه متصرف لواء المفرق على موازنة مجلس قروي "الاجفايف" البالغة (٣٠) الف و (٣٧٢) دينارا.

وقد تم تخصيص (٢٠) الف دينار للمساهمة في بناء مركز صحي، و (٦٣٨٣) دينارا للمدارس.

امراض تصيب الدواجن

اربد ـ صحافة اليرموك ـ صرحت الدكتورة سرية مديرة المختبر في مديرية الزراعة التابعة لمحافظة اربد انه ظهر مؤخرا امراض فتاكة تصيب الدواجن منها مرض النيوكاسل، والتهاب الشعب الوبائي (الفيروسي)، ومرض التهاب الحنجرة والقصبة الفيروسي المعدي والوبائي.

الفائزون بمسابقتي الخطابة والشعر في ايدون

اربد ـ صحافة اليرموك ـ اعلن مكتب التربية والتعليم في ايدون اسماء الطلبة الفائزين بمسابقتي الخطابة والشعر كما يلي:

الشعر ذكور: عامر محمد علوي من مدرسة الحصن الثانوية وذلك للمرحلة الثانية، وعوني الرضوان من مدرسة جفين ع. للمرحلة ع، وابراهيم علي الزعبي من مدرسة جفين ع الابتدائية للمرحلة الابتدائية، وللاناث ثانوي الطالبة هيا ابو دلو من مدرسة بنات ايدون الثانوية. والاعدادي منى رواقة من مدرسة الطيبة الثانوية والابتدائي هند ابو دلو من مدرسة بنات ايدون الابتدائية والخطابة ذكور ثانوية سلطان بطاينه من مدرسة كفر يوبا الثانوية، والاعدادي جهاد ابراهيم من مدرسة سموع، والابتدائي سعادة حسن محمد من مدرسة صما، والخطابة اناث ثانوي نبيلة طلافحة مدرسة بنات ايدون الثانوية، والاعدادي اريج شباب بنات الصريح الثانوية والابتدائي ريما طلقات مدرسة بنات ايدون.

دراسة حول دور وسائل الإعلام الأردنية في الانتخابات النيابية

اعداد ناصر غنام

الهدف من الدراسة:

معرفة الدور الذي لعبته وسائل الاعلام الاردنية في الدعاية الانتخابية، ومدى الاعتماد عليها من قبل المرشحين.

تجربة فريدة

كانت عملية الانتخابات تجربة فريدة للاعلام الاردني من حيث معرفة حقيقته وحجمه لدى الجماهير، ومعرفة مدى الثقة التي يتمتع بها عند المرشحين.

التصنيف

وباجراء تصنيف لأساليب الدعاية الانتخابية التي اتبعها المرشحون، نجد الترتيب التالي:

ـ كانت وسائل الاتصال المواجهي (الشخصي) والملصقات هي الوسيله الأولى، فقد عمد المرشحون إلى زيارة المناطق التابعة لدوائرهم الانتخابية، وحاولوا من خلال النشرات التي تحمل برامجهم ان يحصلوا على الدعم والتأييد.

والملاحظ هنا ان المرشحين لم يتبعوا أسلوب المؤتمرات الصحفية في المناطق التي يزورونها.

الصحف: كانت الجرائد هي الوسيلة الثانية، ولعبت دورها في إبراز برامج المرشحين التي أخذت حيزا كبيرا من صفحاتها، مما أعطاها فرصة كسب مادي كبيرة، وكانت الصحف متنفسا جيدا للمرشحين ويدل ذلك على ثقتهم بها.

الوسائل الخاصة:

مثل المساجد حيث ظهرت هذه الطريقة في بعض المناطق بواسطة المآذن، وهذه وسيلة إعلامية قديمة، واعتقد انها كانت فعالة وذات مردود ايجابي على أصحابها، وفعالية هذه الوسيلة تكمن في تاثيرها العاطفي على الجماهير.

غياب التلفزيون

في كثير من دول العالم، يعتمد المرشحون (سواء مرشحو الرئاسة ام النيابيون) على التلفزيون للأسباب التالية:

أ ـ انه الاقرب الى الاتصال المواجهي.

ب ـ يصل الى قطاعات واسعة من الجماهير وبآن واحد.

ولكن ما تم هنا، هو عدم الاعتماد على التلفزيون كوسيلة دعائية، والسبب بالطبع هو التكاليف المادية المرتفعة.

سياسة وسائل الاعلام

اما سياسة وسائل الاعلام حيال المرشحين فكانت حيادية، ولم تكن تعطي ولو تلميح الى أي من المرشحين، وهذا من واجبها، فان اية دعاية من قبل الصحيفة او الوسيلة لأي من المرشحين يعني انها فقدت حيادها ومصداقيتها..

وكنتيجة عامة يمكننا القول ان الاعتماد على وسائل الاعلام كان معدودا، ومقتصرا على وسيلة واحدة.

نشاطات اعدادية دير ابي سعيد للبنين

دير ابي سعيد ـ صحافة اليرموك ـ اقامت مدرسة دير ابي سعيد الاعدادية للبنين حفلة وداع لطلبة كلية مجتمع حوارة بمناسبة انتهائهم من التطبيقات التربوية في المدرسة.

وقد شمل الحفل تقديم الهدايا التذكارية حيث قدم طلبة كلية حوارة ساعة حائط للمدرسة.

ثم القى الاستاذ كمال بني يونس مدير المدرسة كلمة دعى فيها الى ضرورة التمسك بمبادىء الدين الحنيف والى ضرورة القيد بالاخلاق الحميدة والخصال الطيبة وحث مدير المدرسة طلبة الكلية على الاخلاص في العمل والتفاني في خدمة الطلبة من اجل بناء مجتمع محلي يقوم على التنشئة الاجتماعية السليمة والاصول التربوية والتعليمية الحديثة.

وشكر السيد مدير المدرسة طلبة الكلية على تعاونهم مع ادارة المدرسة والمعلمين والطلبة اثناء تطبيقهم.

وقد حضر حفلة الوداع مندوب وحدة اشراف دير ابي سعيد التابعة لمكتب التربية والتعليم في ايدون.

هذا وقد بلغ عدد طلبة الكلية المشاركين في التطبيقات عشرة طلبة في مختلف التخصصات.

٢٢٨ ملم كميات الأمطار في دير ابي سعيد

دير ابي سعيد ـ صحافة اليرموك ـ ذكر السيد احمد الغزال رئيس مصلحة زراعة قضاء الكورة ان كميات الامطار التي هطلت في القضاء خلال العام الحالي بلغت (٢٢٨) ملم.

واضاف السيد الغزال ان هطول الأمطار الاخيرة ستؤدي الى تحسين اوضاع المحاصيل الصيفية والاشجار المثمرة والمراعي، وتعمل ايضا على زيادة مخزون المياه الجوفية.

اعمال تطوعية لدار تربية الاحداث في اربد

اربد ـ صحافة اليرموك ـ ذكر السيد قاسم العيسى مدير دار تربية احداث اربد ان الدار ستقوم بتنظيف مساجد مدينة اربد، وزراعة الاشجار في حدائقها في يومي (٤ ـ ٥) الشهر القادم.

كما ستقوم الدار بتنظيف الساحات العامة والمتنزهات الخاصة التابعة لبلدية اربد.

وقال السيد العيسى ان هذه الأعمال التطوعية تاتي بمناسبة يوم العمل التطوعي.

تحويل الخدمة الهاتفية اليدوية الى الية في دير ابي سعيد

دير ابي سعيد ـ صحافة اليرموك ـ علمت صحافة اليرموك ان الخدمة الهاتفية في دير ابي سعيد سوف تتحول الى خدمة هاتفية الية كاملة في مطلع شهر حزيران القادم واكد المصدر نفسه ان الشركة الفرنسية قد انهت تمديد الكوابل الهاتفية المحورية الارضية وسوف تنهي اعمال توصيل الخطوط الهاتفية الى البيوت في نهاية شهر نيسان القادم.

وسوف تخدم الخطة الجديدة حوالي ٦٠٠ خط هاتفي جديد في دير ابي سعيد علما بان المقسم الحالي يخدم ٢٠٠ خط فقط.

نشاطات جمعية "شطنا"

"شطنا" صحافة اليرموك: ضمن نشاطات جمعية ابناء شطنا للاعمار والبناء تقوم الجمعية الان بدراسة لاقامة مشروع لسكان لذوي الدخل المحدود من ابناء البلدة المقيمين خارج القرية.

وذكر الفريق المتقاعد سليمان قندح: رئيس جمعية ابناء شطنا للاعمار والبناء ان هذا المشروع ياتي ضمن مشاريع الجمعية الرامية الى اعادة ابناء البلدة المهاجرين منها، الى مدن المملكة والعمل على تشجيع هؤلاء بالعودة الى قريتهم للنهوض بالبلدة الى المستوى اللائق.

وستقوم الجمعية كذلك باقامة تجمع للشبيبة المتواجدين خارج القرية من اجل القيام باعمال تطوعية داخل البلدة، حيث سيتم غراس الاشجار في الساحات العامة وعلى جوانب الشوارع الرئيسية، كما سيتم اقامة الحفلات الخاصة، وحفلات التعارف للشبيبة، حيث كانت جمعية الشبيبة قد اقامت تجمعا في السابق حضره اكثر من ـ ٦٠٠ شابا وفتاة ـ قاموا خلالها ببعض الاعمال التطوعية واقامة الحفلات الفنية لاعادة "ليالي شطنا" كما كانت عليه في السابق.

حفل فني في مدرسة حذيفه

اربد ـ صحافة اليرموك ـ تجري الاستعدادات في مدرسة حذيفة بن اليمان، لاقامة حفل فني بمناسبة يوم الكرامة وعيد الأم.

وذكر السيد صلاح عيابنه مدير المدرسة، ان الحفل يشتمل على فقرات ترفيهية وتثقيفية للطفل.

انجازات مكتب سجل مدني ضواحي اربد

اربد ـ صحافة اليرموك ـ بلغت انجازات مكتب سجل ضواحي اربد خلال شهر شباط الماضي كما يلي: ـ

واقعات حديثي الولادة (٤٤٠)، شهادات الولادة المصروفة (١٥٢٧)، قرارات المحاكم المسجلة (٧٥)، قيود الولادة المصروفة (١٠٧)، صور القيد الفردي المصروفة (٤٣)، البطاقات الشخصية (٩٦٧)، واقعات الوفاة (٣٩)، قيود الوفاة الصادرة عن المحاكم (٢)، شهادات الوفاة المصروفة (٦١)، واقعات الزواج المسجلة (١٣٦)، شهادات الزواج المصروفة (١٤٩)، الاسر المسجلة في السجل المدني (٢٣٥)، الاسر المنقولة من المكتب (٤)، الاسر المنقولة الى المكتب (١٢)، دفاتر العائلة المصروفة (٢٥٨)، دفاتر العائلة المصروفة بدل فاقد (٢٥)، الرسوم المستوفاة (١٢٤٦) دينار.

مسابقة الخطابة والشعر لمدارس مكتب ايدون

اربد ـ صحافة اليرموك ـ جرت امس مسابقة الخطابة والشعر لمدارس مكتب ايدون لعام ٨٣/ ١٩٨٤ اسفرت نتيجتها عما يلي:

الشعر/ ذكور:

١ ـ الطالب عامر محمد علوي ايوب/ للمرحلة الثانوية/ من مدرسة الحصن الثانوية.

٢ ـ الطالب عوني فوزي الرضوان/ للمرحلة الاعدادية/ من مدرسة جفين الاعدادية.

٣ ـ الطالب ابراهيم علي حمد الزعبي/ للمرحلة الابتدائية/ من مدرسة جفين الاعدادية.

الشعر/ بنات:

١ ـ الطالبة هيا احمد ابو دلو/ للمرحلة الثانوية/ من مدرسة بنات ايدون الثانوية.

٢ ـ الطالبة منى موسى رواقه/ للمرحلة الاعدادية/ من مدرسة بنات الطيبة الثانوية.

٣ ـ الطالبة هند احمد ابو دلو/ للمرحلة الابتدائية/ من مدرسة بنات ايدون الابتدائية.

الخطابة/ ذكور:

١ ـ الطالب سلطان ذيب بطاينه/ للمرحلة الثانوية/ من مدرسة كفريوبا الثانوية للبنين.

٢ ـ الطالب جهاد ابراهيم رزق/ للمرحلة الاعدادية/ من مدرسة سموع الثانوية الاعدادية للبنين.

٣ ـ الطالب سعاده حسن محمد صلاح/ للمرحلة الابتدائية/ من مدرسه صما الاعدادية للبنين.

الخطابة/ بنات:

نبيله علي طلافحه/ للمرحله الثانويه/ من مدرسة بنات ايدون الثانوية.

(١٠٠) الف دينار موازنة الحمراء

عمان ـ صحافة اليرموك ـ صادق المهندس حمد الله النابلسي وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة على موازنة بلدية الحمراء في لواء الرمثا.

وقد بلغت الموازنة (١٠٢,٦٥٥) دينارا، وابرز المشاريع التي تتضمنها الموازنة تخصيص مبلغ (٣,٣٢٩) دينارا للتنظيفات و (٣٥٠) دينارا لانشاء مكتبة عامة و (٣٥) الف دينار لبناء طابق ثاني للبلدية والف دينار لمشاريع المياه.

طبيشات يتراس اجتماعا للجنة الترقيم

اربد ـ صحافة اليرموك ـ تراس الدكتور عبد الرزاق طبيشات رئيس بلدية اربد اجتماعا للجنة الترقيم، تم فيه بحث تسمية الشوارع والاحياء في المدينة.

اضافة لذلك فقد تراس الدكتور طبيشات اجتماعا آخر لبعض موظفي مديرية الادارة والخدمات تم فيه بيان مهام كل موظف، والعمل على تعريف عمل كل موظف بمهام الموظف الآخر.

امام المسؤولين في عجلون

وردت الملاحظات التالية لـ "صحافه اليرموك" من الطالب محمد سالم مفلح القضاة من عجلون وجميعها تدور حول مشكلة المواصلات من عجلون الى اربد. وفيما يلي ملاحظاته.

يقول السيد محمد سالم القضاة ان مشكلة المواصلات من عجلون الى اربد تشكل ازمة حقيقية وسببها موسم الرحلات المدرسية.

ويضيف ان من الاسباب التي تشكل ازمة مواصلات ايضا هو عدم تواجد مواعيد محددة لتواجد الباصات والسيارات. وعدم التزام الشركات واصحاب السيارات بهذا الخط.

ويشير الى ان معظم اصحاب السيارات العاملة على الخط من الموظفين العاملين في قطاع الحكومة وهذا بدوره يزيد عن المشكلة وتفاقمها.

ويطلب من المسؤولين وضع دراسة لهذه المشكلة لانها تتزايد وتشكل ازمة وخاصة لطلاب جامعة اليرموك الذين يدرسون في اربد.

و "صحافة اليرموك" تضم صوتها لصوت الطالب وتأمل وضع حل لهذه المشكلة

الطلب من المواطنين تسديد رسوم اشتراك صناديق البريد

اربد ـ صحافة اليرموك ـ علمت "صحافة اليرموك" انه بنهاية الشهر القادم تنتهي المهلة الأخيرة لتسديد رسوم اشتراك صناديق البريد حيث يتم بعد هذا التاريخ إلغاء اشتراك المتخلفين ومصادرة التامينات دون إنذار.

ومن الجدير بالذكر انه يتم حاليا فرض غرامة مقدارها (٥٠٪) من قيمة الرسوم حيث ان المدة الاصلية التي حددت سابقا قد انتهت بنهاية شهر كانون الثاني.

المحافظة



صحافة اليرموك

بمناسبة يوم المرشدات العالمي المقام في مركز التدريب الكشفي

تسمية الفرق بأسماء نساء عربيات
نظام شارات الهوية يطبق لأول مرة


المرشدات يلعبن كرة طائرة.


المرشدات وهن يعددن وجبة طعام.

كتب: ابراهيم صدقه
محمد الرشيد

تدفق جموع الطيور في روضة الازهار، ويبدأ النشاط برفع العلم والنشيد الوطني الذي انطلق ليعانق السماء من بستان الحب والاخاء، من افواه المرشدات اعلانا ببدء يوم جديد.

وتجمع مرشدات المملكة هو تجسيد لعمل ارشادي منظم وتحقيق لمعاني نورانية. وبذل لكل جهد، واطار للصداقة واستمرارها، وبناء للشخصية حتى تكون المرشدة قادرة على البذل والعطاء في شتى الظروف والأحوال.

وسلام الى المرشدة في يومها. وبهذا الاطار الذي يسوده الحب والمرح والتعاون بين المرشدة وقائدتها افتتح التجمع الارشادي. ومع تلك المعاني السامية. وفي مكان التجمع كان لصحافة اليرموك هذه الجولة وكانت هذه اللقاءات التي توضح حقيقة هذا التجمع.

فهذه القائدة عبلة ابو نوار رئيسة قسم المرشدات في وزارة التربية والتعليم، قالت: ان هذا التجمع اقيم بمناسبة يوم المرشدات العالمي ولمدة اربعة ايام، وتابعت حديثها ان لهذا التجمع اهداف تعبر عن اصالة هذه الحركة الارشادية. وذكرت ان تعميق مفهوم الحركة الارشادية في نفوس وسلوك المرشدات، وتوثيق الروابط الاجتماعية هي من اهداف التجمع.

وتحدثت كذلك عن اعمال التجمع مثل الخدمة العامة والكاتبة (النثرية، الشعرية) وعمل رحلات وعمل حملات حائط.

شكر لـ "صحافة اليرموك"

ووجهت كلمة شكر الى صحافة اليرموك لاهتمامها اهذا التجمع، وتمنت بحياة طيبة للصحافة الاردنية لمساهمتها بتشجيع الحركة الارشادية.

أما القائدة رغدة زوايدة فقالت: ان الحركة الارشادية في الأردن وصلت الى درجة ممتازة، وهذا التجمع خير دليل على هذا المستوى، ليس على المستوى العربي فحسب بل على المستوى العالمي. اذ استطعنا ان نعطي اكثر مما نأخذ ونضيف معلومات جديدة للبلاد التي زرناها مثل اليونان.

وعن الأعمال التي تقوم بها المرشدات حدثتنا المرشدة انعام سليمان الزعبي فقالت: إن لهذا التجمع معان عظيمة وهذا دليل على الاهتمام الكبير والجهود الطيبة المبذولة من قبل القائمين على هذا التجمع. وقالت إن ابرز ما في هذا التجمع هو شعور جميع المرشدات بالاخاء والحب والعطاء وهذا سبب التخطيط السليم في توزيع المرشدات في فرق حيث ضمت الفرقة الواحدة مرشدات من مختلف مرشدات المملكة دون وضع القرية او المنطقة في الاعتبار.

حفلات السمر

وقالت المرشدة عبير حسن.. اقيم في هذا التجمع أعمال كثيرة امتازت بالدقة في التنفيذ وسلامة في التخطيط. وعن حفلات السمر والاناشيد قالت بأنها امتازت بالطابع الفلكلوري الأردني واستطردت بالقول ان الحديث عن هذا التجمع ليس من قبيل نشر العبارات وطرح المثاليات وإنما هو المضمون المجسد للواقع الذي نعيشه في هذا التجمع. وهذا دليل على وعي المرشدة الأردنية وتفهمها لواقع الحياة والمسيرة الأردنية نحو تحقيق الاهداف العادلة.

وحول تسمية الفرق والاقسام قالت القائدة عدلة الطوسي.. أخذت الفرق والاقسام أسماء لنساء عربيات مثل خولة بنت الازور والزهراء والخنساء والشيماء.. الخ.. لقيامهن بأعمال بطولية خلدن أسمائهن بالبطولات. وأضافت ان لمثل هذا السلوك دلالة وقرينة فالدلالة هي: الاهتمام بالتراث وغرس روح البطولة بالمشتركات والرجوع الى الجذور، لأن عظمة الشعوب وعظماء العالم تمثلوا بالتراث وتسلقوا مع الجذور.

وأما القرينة فهنا أشارت على أن المرشدات تحت لواء الحركة الارشادية تبشر بالخير.

وحول هذه العبارات قالت المرشدة سماح المعايطة إنه من الفخر ان نعتز بأسماء امهاتنا العربيات وأن نطلق هذه الاسماء على أسمى عمل نقوم به وهو التجمع الارشادي.

اوجه الشبه والاختلاف

وعن اوجه الشبه والاختلاف بين التجمعات الارشادية في الأردن والعالم الخارجي قالت القائدة نادرة ابراهيم الخزاعي بسبب الظروف الاجتماعية والقيم والتقاليد التي بلورتها الحضارة الاسلامية من صنع الاختلاط لم يفرز على حيز الوجود مشاكل للشاب والفتاة في مثل هذه التجمعات، لذا لم تكن هناك حاجة لأي حلول تركز عليها الدول الخارجية في مثل هذه التجمعات.

وبالنسبة للظروف الاجتماعية تحدثت كل من المرشدة إيمان رشراش والمرشدة شيخه وريكات: التصميم والرغبة والاقناع هي الأسباب في جعل الأهل يوافقون بالسماح لفتياتهم ان يغادرن حياتهن الاعتيادية ليعاركن الحياة الحقيقية في مجتمع مصغر متناغم ومتعاون في تحليل الدروس وحل المشاكل التي تواجهها المرشدة.

وعن الاعمال التي قمن بها قالت ايمان رشراش ان اشتراكي في خدمة البيئة جعلني أشعر ولأول مرة انني اقدم خدمة طوعية بغض النظر عن المكان وتابعت حديثها إن لمثل هذا التجمع والتخطيط علامات تقول (هنا أقف أرى جميع بلادي).

الطهو الخلوي

وعن الطهو الخلوي قالت المرشدة روضة خليل صرصور لا ابالغ إذا قلت انه ولأول مرة في حياتي اقوم بعمل الطهي بمفردي، إذ كل ما اريده يكون جاهز من غير عناء.

اما هنا فالوضع مختلف تماما. كل ما اريده اعمله انا.

وها انا تعلمت عملية الطهو الخلوي (على الحطب). كم انا سعيدة بذلك!! وحول هذا علقت روضة الاعتماد على النفس هو سر نجاح الفرد في الحياة العملية. وتابعت حديثها عن المسابقات التي اشتركت بها فقالت اشتركت في كتابة مقال تضمن اهداف هذا التجمع والعبر المستفادة منه.

اكتشاف المواهب

وبالنسبة لاكتشاف المواهب قالت المرشدة علا رواشدة إن من شأن هذا التجمع بشكل خاص والتجمعات الاخرى بشكل عام اكتشاف المواهب المدفونة عند الفتاة التي عانت من الكبت الكثير والتي لا تقل شأنا عن امكانيات الرجل.

التعاون، المسئولية، الناحية الاجتماعية، الارادة، التفاعل مع الآخرين تلك هي ميزة المرشدة في هذا التجمع، هذا ما قالته المرشدة رابعة داودية.

وشبهت القائدة فتحية صلاح المخيم بخلية نحل بما فيه من حركة مميزة، عن هذا قالت هذا سببه حركة العاملات اللواتي ينبعث منهن النشاط والمنافسة للحصول على افضل الشارات.

التقليد والتجديد

وعن التقليد والتجديد تحدث القائد طاهر نمر رئيس قسم المرشدات والكشافة في دائرة اربد فقال احتوى برنامج التجمع على نشاطات مختلفة نابعة من مناهج المرشدات، فقد احتوى هذا البرنامج على مسابقات ثقافية وعلمية وفلكلورية وغير ذلك.

اما عن التجديد فقال القائد طاهر نمر إن تطبيق نظام شارات الهوايات وهو يطبق لأول مرة بعد مرور زمن طويل وهذا سببه ان الشارات لها اهمية كبيرة في حياة المرشدة من حيث اكتشاف مواهبها وتنميتها بشكل ايجابي. فكان للقائد طاهر نمر استفسار موجه الى جامعة اليرموك عن عدم اشتراك الجامعة في الحركة الكشفية والارشادية، وابدى استعداد التربية بالتعاون مع الجامعة في هذا النشاط.

وعن نجاح وتحقيق الأهداف لهذا التجمع قال الزائر محمد الطريفي مسؤول الكشافة في وزارة التربية والتعليم، بأنه من انجح التجمعات الكشفية التي اقامتها وزارة التربية والتعليم.

وتابع حديثه وهذا يعود الى التخطيط السليم والى المكان الجيد والى العدد القليل من المشتركات. وأكد ما قاله القائد طاهر نمر حول شارات الهوايات.


مشرفة المعرض تتحدث لصحافة اليرموك


شعار المعرض.

معرض للتراث الشعبي الأردني الفلسطيني في مدرسة بنات فوعرا الثانوية

التراث الأردني الفلسطيني واحد...
المعرض جاء للمحافظة على التراث
نعمل على انجاح هذا المعرض بإمكانيات محدودة

كتب – نضال منصور
بلال حجاوي.

نحن في حل من التذكار
فالكرمل فينا
وعلى أهدابنا عشب الجليل
لا تقولي ليتنا نركض كالنهر إليها
لا تقولي..
نحن في لحم بلادي.. هي فينا..

في يوم الكرامة ويوم الأرض تخطو مدرسة بنات فوعرا الثانوية خطوة مشرقة لاحياء التراث الشعبي الأردني الفلسطيني، وهي خطوة تؤكد على أهمية إبراز التراث لحفظ قضايا الأمة العربية..

وتحت شعار "وحدة الشعبين الأردني الفلسطيني"، تم افتتاح معرض التراث الشعبي الأردني الفلسطيني يوم الثلاثاء ١٩٨٤/٣/٢٠ ويستمر لاربعة أيام.

ويضم المعرض جناحا لوسائل الايضاح العلمي والخرائط ولكن الجزء الأكبر هو جناح التراث وفيه كتب وملصقات لشهداء مجزرة "صبرا وشاتيلا"، وأزياء أردنية وفلسطينية لمختلف المناطق في الضفتين وبعض اللوحات التي تجسد معاناة الشعب الفلسطيني.

وللقاء نظرة اشمل على المعرض قالت الآنسة هناء الحموي مدرسة اللغة الانجليزية والمشرفة على المعرض: ان فكرة هذا المعرض تبلورت في بداية هذا الفصل في اجتماع للهيئة التدريسية. ولكن ولايماننا العميق بالقضية الفلسطينية، وقضايا الحق والمصير، والواجب الملح للمحافظة على التراث عملنا جاهدين لاقامة هذا المعرض.

وإن المعرض يتزامن مع معركة الكرامة التي تجسد تلاحم الشعبين وتحطيمهم لأسطورة الجيش الاسرائيلي، وكذلك لقرب يوم الأرض الذي يعطي صورة لتحدي شعبنا في الأرض المحتلة للعدو بالحجر مقابل المدفع والطائرة.

وقالت الآنسة الحموي ان تراث الشعبين الأردني والفلسطيني واحد.

وقالت الآنسة هناء الحموي من وزارة التربية ان تشجيع المدارس ودعمها لاقامة مثل هذه المعارض، يطور وعي الناس ويجعلهم اكثر تفاعلا مع قضاياهم.

رئيس بلدية كفرابيل يستعرض مشاريع البلدية المستقبلية

كتب: عبد الحميد بني يونس

بلدة كفر ابيل. من قرى قضاء الكورة. تقع الى الجنوب من مدينة دير ابي سعيد وتبعد عنها حوالي ١٢ كم، يقطن فيها (٤ آلاف) نسمة يعيشون في مساحة ١١ الف متر مربع. يعاني اهلها من مشاكل عديدة. ولهم طموحات عديدة في بلديتهم التي تأسست في نهاية عام ١٩٨١.

وحول امكانية المجلس البلدي على حل مشاكل البلدة، وتحقيق طموحات المواطنين كان لصحافة اليرموك اللقاء التالي مع السيد محمد الفقيه رئيس بلدية كفر ابيل حيث استعرض لنا ما تقوم به البلدية من نشاطات ومشاريع مستقبلية حيث قال:

تعبيد الشوارع

تقوم البلدية حاليا بتعبيد شوارع البلدة والبالغ مساحتها ١٢٠ الف متر مربع، بكلفة اجمالية تقدر بحوالي ٤٠ الف دينار. اضافة الى ان البلدية انجزت جزء منها، منذ تأسيس البلدية.

وفي مجال الخدمات الصحية، فقد قامت البلدية بشراء سيارة للنفايات لنقلها من داخل احياء البلدة والقائها في منطقة تجمع فيها النفايات خارج البلدة، ولكن لم يباشر بهذه العملية لغاية الآن لعدم وجود منطقة تجمع فيها النفايات.

المشاريع المستقبلية

وفي مجال الانارة فقد تم انارة البلدة بالكهرباء. ولم يبق الا جزء بسيط منها والسبب في ذلك، هو عدم اكتمال عملية التنظيم.

وعن مشاريع البلدية المستقبلية، قال السيد الفقيه في مجال الخدمات العامة. فالبلدية تنوي تعزيز شبكة المياه داخل البلدة. وإنارة شوارع البلدة بالوحدات الزئبقية. وتوصيل الكهرباء للاحياء التي لم تصلها الانارة بعد، وتنظيم حدود البلدية الخارجية عن حدود التنظيم.

وأضاف السيد الفقيه، بأن البلدية تنوي توسيع مدخل البلدة، ليكون في اتجاهين.

وفي المجال التعليمي قال.. لقد تم استملاك قطعة ارض مساحتها سبعة آلاف متر مربع لبناء مدرسة اعدادية للاناث. وقال بأن البلدية ستقوم ببناء جدار لمدرسة الذكور الاعدادية وكذلك في المجال الرياضي فسوف يتم استملاك قطعة ارض مساحتها ١٢ الف متر مربع لاقامة ملعب لكرة القدم.

ندوة علمية عن امراض الدواجن في زراعية اربد

اربد – صحافة اليرموك – ضمن نشاطات وزارة الزراعة لمحافظة اربد، عقدت ندوة علمية عن امراض الدواجن وذلك في قاعة الاجتماعات في مديرية الزراعة.

وقد تم عرض افلام علمية بواسطة الفيديو تتعلق بالامراض التي تصيب الدواجن وطرق مكافحتها ومن أهمها مرض النيوكاسل والطرق المتبعة في التلقيح والسيطرة على المرض، وطرق التلقيح المختلفة وخاصة في امراض الدواجن، مرض الكوكسيديا، ومرض الرشح المزمن.

وذكر الدكتور توفيق المومني انه بعد ان تم عرض الافلام اجريت مناقشة عامة بين مربي الدواجن والمختصين في مديرية زراعة اربد بالاشتراك مع المختصين من شركتي "انترفت" و "سيباجاي جي". وتم خلال هذه الندوة توزيع النشرات العلمية المتخصصة في امراض الدواجن.

وقد حضر الندوة جمهور غفير من بينهم حوالي (٦٠) مزارع، وحضرها ايضا عدد من المهتمين بتربية الدواجن.

طبيشات يشارك باجتماعات منظمة المدن العربية

اربد – صحافة اليرموك – يشارك الدكتور عبد الرزاق طبيشات رئيس بلدية اربد باجتماعات المكتب الدائم لمنظمة المدن العربية الشهر القادم، المقرر عقده في الكويت.

انجازات بلدية كفرسوم

اربد – صحافة اليرموك – تم انجاز مبنى لمدرسة الاناث الثانوية مؤلفة من اربعة اجنحة بكلفة (١٠٠٠) دينار.

وقال السيد احمد تركي عبيدات رئيس بلدية كفرسوم ان البلدية قامت بعمل خلطة اسفلتية لشوارع البلدة. وتركيب (٢٥٠) وحدة انارة.

وقامت البلدية ببناء قاعة في ثانوية الذكور تتسع ل (٢٥٠) مقعدا.

جمعية الصداقة للمكفوفين

المشكلة المادية تجبر الجمعية على التقصير في واجباتها...

كتب رزق الحمزة

عملت جمعية الصداقة للمكفوفين منذ تأسيسها في عام الف وتسعمائة وواحد وثمانين على تحقيق اكبر قسط من الاستقرار بالاضافة الى توفير سبل العيش الكريم للمكفوفين واسرهم. وكذلك قيام المؤسسة بفتح المجال امام المكفوفين للمشاركة في الحياة العملية، من منطلق ان المكفوف انسان لديه قدرات يمكن ان يستغلها اذا توفرت له الظروف الملائمة والتي تمكنه من اجتياز الصعوبات. لقد استفاد من هذه المساعدات التي قدمتها الجمعية وما زالت تقدمها المكفوفين عامة في هذا البلد.

ولنقل صورة كاملة عن اهداف الجمعية ونشاطاتها والصعوبات التي تواجهها. كان لنا هذا اللقاء مع السيد احمد قليسات نائب رئيس الجمعية والذي افادنا حول اهداف المركز بقوله: انها اهداف متعددة وشاملة. ففي المجال الصحي واصلت الجمعية جهودها في تأمين المكفوفين الذين يعانون من سوء احوالهم الصحية، بالاضافة الى تقديم العلاج اللازم على شكل معونات مجانية من قبل بعض المستشفيات الخاصة والحكومية وايضا بعض الاطباء، وان هذا لا يشمل المكفوفين فقط وانما يشمل ايضا الذين يعانون من امراض العيون المختلفة، حيث يقدم المركز المعونات على شكل صرف ادوات بصرية واجراء عمليات ترقيع القرنية.

هذا في المجال الصحي لكن ماذا عن المجال التعليمي والثقافي؟ قال قليسات بان هذا المجال مهم جدا بالنسبة للمركز، لان ذلك يعني ان المكفوف سيأخذ مركزه في هذا المجتمع جدارة، ولاهمية هذا المجال قامت الجمعية بتقديم المساعدة للكفيف منذ دخوله السن الدراسي الابتدائي حتى ينهي دراسته الثانوية بواسطة مبالغ نقدية، وايضا عن طريق تأمين المناهج الدراسية مطبوعة بطريقة بريل، كما قامت الجمعية بالحصول على اعفاء من جامعة اليرموك، وهذا قرار مماثل لقرار الجامعة الاردنية لطلابها المكفوفين، وهذه المساعدة تكمن في خفض ٩٠٪ من رسوم الساعات المعتمدة، وهذا الامر اتاح المجال امام العديد من المكفوفين الذين يعانون من سوء احوالهم المادية من متابعة دراستهم الاكاديمية. وقال بانه تم قبول ثلاثة مكفوفين في العام الماضي.

وبالنسبة للمستوى الثقافي قال القليسات بان هناك مكتبة في عمان تضم كثير من الكتب الادبية والدينية والتاريخية مطبوعة بطريقة بريل، ويمكن استعارتها من قبل المكفوفين في اي وقت يشاءون، وتابع يقول بان هناك مكتبة سماعية على شرائط كاسيت، وهي موجودة في الرياض، ويمكن عن طريق الجمعية استعارة الاف المواد ليستفيد منها المكفوفين في مختلف المواد.

ومن اهداف الجمعية ايضا ايجاد فرص عمل تتناسب مع قدرات المكفوفين ومؤهلاتهم في كوادر الدولة وفي المؤسسات الخاصة، وقد استطاعت الجمعية ان تجد وظائف لما يزيد عن مئة وثلاثين كفيفا. في القطاعين الخاص والعام. وتابع يقول بان الجمعية فتحت المجال امام المكفوفين لتحسين اوضاعهم المادية، للسماح لهم ببناء اكشاك على نفقتهم الخاصة بعد ان تحصل الجمعية لهم على المواقع داخل المدينة. ولقد تم بهذا الشأن اعطاء موقعين لاثنين من المكفوفين في مدينة اربد واحد منهم فشل وانتقل الى عمان والاخر نجح ويديره شخص اسمه منصور وفيه مكتبة متواضعة لبيع الكتب والقرطاسيات.

واضاف يقول بان هذه الاكشاك لها فائدتين الاولى وهي تشغيل المكفوفين واعطائهم فرصة العيش بمستوى لا بأس به، والثانية تعود على الجمعية من خلال الاجار الذي تقبضه من اصحاب الاكشاك.

وضمن اهتمام الجمعية بالمكفوفين المسنين الذين تزيد اعمارهم عن ستين عاما قامت الجمعية بصرف اعانات لبعض العائلات شهريا، وايضا قامت بصرف اعانات طارئة لاسر فقيرة، وطلاب يدرسون في الجامعات.

وأما عن توفير السكن المناسب للكفيف فقد قال: بان الجمعية تحرص على توفير السكن الملائم للكفيف واسرته، لجعله يعيش في راحة نفسية، ولاشعاره كذلك بالاستقرار والاطمئنان للمستقبل، وتابع يقول بان المركز قام باجراء الاتصالات اللازمة مع مؤسسة الاسكان للحصول على شقق سكنية لتقديمها الى المكفوفين الذين تنطبق عليهم الشروط من بين الذين قدموا طلبات الى هذه المؤسسة بهذا الشأن، واستطرد قائلا بان الجمعية ماضية قدما في محاولتها لزيادة فائدة المكفوفين من مشاريع الاسكان.

وحول الصعوبات التي تواجه المكفوفين في هذا المجتمع قال السيد احمد بان عدم تفهم المجتمع لقضية المكفوف مشكلة هامة جدا وبالاخص المسؤولين. واستطرد قائلا بان هناك مشكلة اخرى وهي المشكلة المادية، لان المادة تقف حجر عثرة في سبيل مساعدة المكفوفين الفقراء لرفع مستواهم المعيشي من ناحية، ومن ناحية اخرى الحاجة المادية تجبر المركز على التقصير في خدمة المكفوفين صحيا وثقافيا وتعليميا، وتابع قائلا بان هناك مشكلة كبيرة وهي مشكلة وجود نسبة كبيرة جدا من المكفوفين غير المتعلمين او الجهلة والذين هم بحاجة الى توعية وتثقيف وتنمية مهارات حتى يشعروا بكرامتهم، وليصبحوا اعضاء فعالين.



وجهة نظر في الانتخابات الفرعية لدائرة اربد

بعد ان اعلنت نتائج الانتخابات الفرعية لمجلس النواب الاردني عن المقاعد الثمانية الشاغرة في الضفة الشرقية، وفوز السادة ليث شبيلات عن دائرة عمان وضواحيها، واحمد الكوفحي عن دائرة اربد، وعبدالله العكايلة عن دائرة الطفيلة، ورياض النوايسة ونزيه عمارين عن دائرة الكرك، ومروان الحمود وزهير الحسين وفوزي داودد عن دائرة البلقاء. يبدو واضحا من خلال الارقام ان النسبة في المملكة لم تتجاوز النصف. وهنا يعنينا بالدرجة الاولى دائرة اربد، حيث سيكون حديثنا عنها مفصلا.

لقد كان مجموع اصوات المواطنين الذين تقدموا لصناديق الاقتراع (٧٦٤٤٠)، في حين كان عدد المواطنين المسجلين عن دائرة اربد (١٤٤٦١٢)، وكان عدد الذين يحق لهم الانتخاب يفوق المئتي الف. من هنا فان النسبة المئوية للاقتراع كانت (٥٢,٨٥) بالمئة. وتوزعت النسبة على المرشحين على الشكل التالي:

الدكتور احمد الكوفحي (٣٠,٥) بالمئة، الدكتور تسيم عبيدات (١٦,٥٣) بالمئة، عبدالحليم سمارة (١٢,٢٣) بالمئة، محمد البشير الغزاوي (٨,٤٢) بالمئة، الدكتور انور الشبول (٣,٩٢) بالمئة، عبدالقادر ملحم (٠,٤٦) بالمئة، احمد المكحل (١,٤٩) بالمئة، رشيد طوالبة (١,١٣) بالمئة، مصطفى بني ملحم (٠,٠٢٣) بالمئة، ابراهيم الفاعوري (٠,٢٣) بالمئة، نبيل الدلقموني (٢,٤٧) بالمئة؟ نمر الزناتي (٣,١٦) بالمئة، شبيب العودات (٣,٥٠) بالمئة، محمود السعدي (١,٤) بالمئة، ابراهيم العزام (٦,٣٣) بالمئة، الدكتور وليد خازر (٢,١٤) بالمئة، المحامي طلال العمري (٤,٦) بالمئة، خليل الصبيحي (٠,٢٥٤) بالمئة، وحسن الصقور (١,٢٦) بالمئة.

هذا وكانت نسبة الاصوات التي منحت للمرشحين الذين حصلوا على المراتب الخمس الاولى (٧٤,٠١) بالمئة. في حين لم تتجاوز نسبة الاصوات التي منحت للمرشحين الحاصلين على المراتب الخمس الاخيرة (٣,٢) بالمئة.

وكان الدكتور احمد الكوفحي الذي فاز بمقعد اربد، حصل على اعلى الاصوات في المملكة، اذ فاز بـ (٢٣٣٢٨) صوتا. وحصل السيد مصطفى بني ملحم على اقل الاصوات. وفاز بخمسة وعشرين صوتا فقط وكلاهما عن دائرة اربد.

هذا بالنسبة للانتخابات رقميا، وتبقى بعض الملاحظات التي ينبغي ذكرها، اهمها ان عددا كبيرا من النساء الاميات في قرى اربد كن ينطقن باسماء مرشحيهن بشكل خاطىء.

وكان عدد كبير من الذين قدموا لمراكز الاقتراع، قد قرأوا لائحة اسماء المرشحين الموجودة في المراكز اكثر من مرة. وهذا بالطبع بسبب انه ليس هناك مرشح معين في اذهان بعض الناخبين!!

ويجب ان لا يغيب عن بالنا ان هذا الفوز الساحق الذي حققه الدكتور الكوفحي، لم يجيء بسبب قوة العشيرة، او السمعة الطيبة، او العمل الدؤوب الصالح، او بسبب السيل الجارف للاعلانات من خلال اجهزة الدعاية المختلفة، في خلال الشهرين اللذين سبقا يوم الانتخابات، لأن مدة قصيرة كهذه، لا تستطيع ان تفرز شخصا كهذا، ولانه لو كان كذلك فان الفارق في الاصوات بين المرشحين الاوائل لن يتجاوز بضع عشرات. وهنا تقودني الذاكرة لانتخابات بلدية اربد الماضية، وكيف ان الرئيس الحالي للبلدية حقق فوزا مشابها.

إن الغصة تملأ قلبي في ان عددا كبيرا من الذين يحق لهم الانتخابات قد احجموا عن تسجيل اسماء عائلاتهم، مع ان الفرصة كانت متاحة للجميع، وبذلت الدوائر المعنية جل طاقتها لذلك. يضاف الى ذلك ايضا ان حوالي سبعة واربعين بالمئة من المسجلين لم يتقدموا للاقتراع.

بأي حال من الاحوال، ان النسبة مهما كانت، فانها بالضرورة لن تتعدى هذا الرقم. ثم لماذا يسجل بعض الافراد! -

وحصل بعض المرشحين على اصوات، كان من الممكن ان يحصل عليها اي انسان حتى لو لم تكن له اي توجهات. فالارقام افرزت بعض المرشحين الذين حصلوا على عدد قليل جدا من الاصوات. لماذا؟ هل لانهم قادرون على دفع رسوم الترشيح وعمل الدعاية اللازمة، يدخلون الساحة، ام ماذا؟ حقيقة انني لا اعرف.

وبعض المرشحين الذين لم يحالفهم الحظ، فازوا باكثر من شيء، فواحد حقق شهرة كبيرة في مجال عمله، واخر اصبح اسما لامعا سوف يشترك في "الجاهات" العشائرية قريبا. واخر دخلها ارتجاليا دون الاعتماد على رصيد — ليس ماليا — حتى من العشيرة او من الحي الذي يسكنه!!

واخيرا .. فالى الذين ادلوا باصواتهم، والى كل من ساهم بالانتخابات، اتوجه بالشكر العميق، لأن كما الترشيح حق، فالانتخاب امانة يجب ان يؤديها كل واحد منا بصدق واخلاص، والا فما معنى ان اكون مواطنا اردنيا، ولا احس بالهم الوطني العام؟!

عبدالناصر طبيشات

مدير قضاء دير ابي سعيد لـ «صحافة اليرموك»

• كهربة كافة قرى القضاء في العام الحالي.
• تحويل الخدمة الهاتفية اليدوية الى خدمة آلية كاملة.
• تغطية كافة مناطق القضاء بالطرق الزراعية.

كتب احمد محمود الشريدة وتيسير جميل حرب:

يعتبر قضاء الكورة من اقدم الاقضية في المملكة حيث كان قائمقامية عام ١٩٢٣ وتم ترفيعه الى قضاء عام ١٩٥٢، يحده شمالا ناحية الطيبة، وشرقا ناحية المزار، وجنوبا لواء عجلون، وغربا لواء الاغوار الشمالية ويبلغ عدد سكانه ٤٢,٥٠٠ الف نسمة حسب تعداد ١٩٧٩ يعتمدون على الزراعة في ٢٤ بلدة وقرية وتبلغ مساحته العامة حوالي ٢٠٦ الف دونم منها حوالي ٥٢ الف دونم من الاراضي الحرجية، ومركز القضاء بلدة دير ابي سعيد.

مديرية القضاء في خدمة المجتمع المحلي

وحول سؤال لمدير قضاء الكورة حول دور مديرية قضاء الكورة في خدمة المجتمع المحلي قال السيد عبد اللطيف الطراونة، ان مديرية القضاء هي المسؤولة عن تقديم كافة الخدمات للمواطنين القاطنين في القضاء في مختلف المجالات الادارية والصحية والزراعية، وتشرف المديرية على مشاريع بلديات القضاء والمجالس القروية، وترحب باي شكاوى او اقتراحات من المواطنين الكرام لما فيه خدمة الصالح العام.

المياه في القضاء

وحول وضع المياه في القضاء قال السيد الطراونة: ان الوضع الحالي للمياه جيد حيث ان القضاء مزود من مصدرين للمياه هما عين التنور حيث تزود قرى الاشرفية وكفر راكب وكفر عوان وبيت ايدس وكفر ابيل، وابو القين، وجديتا وجفين، اما المصدر الثاني وهو الازرق حيث يزود قرى سموع وزمال وتبنه، كفر كيفيا، وكفر الماء.. كما يوجد نبع "عيون الحمام" الذي يتزود بها المواطنين بواسطة صهاريج المياه كما تم حفر بئرين ارتوازيين في المنطقة نفسها الاول بقوة (١٠) انش والثاني بقوة (١٢) وتم تركيب وحدة ضخ على بئرين للتزويد مدينة دير ابي سعيد والقضاء بها.

الكهرباء

وفي مجال الكهرباء وانارة القرى في القضاء قال السيد الطراونة: ان معظم قرى القضاء سوف تكون مضاءة في نهاية عام ١٩٨٤ حيث ان شركة كهرباء محافظة اربد تقوم حاليا بانارة قرى جديتا، كفر ابيل، كفر عوان، بيت ايدس، كفر راكب، ابو القين، جفين، تبنه، جنين الصفا، كفر كيفيا، علما بان هذه القرى كانت مضاءة بواسطة ماتورات خاصة.

الخدمات الصحية

وحول الخدمات الصحية قال السيد الطراونة: يوجد في مدينة دير ابي سعيد مركز صحي متكامل حيث يوجد فيه اربعة اطباء، ومركزان صحيان في كل من سموع وجديتا و١٠ عيادات صحية و٤ مراكز امومة وطفولة كذلك يوجد في دير ابي سعيد عيادتان خاصتان وصيدلية.

الطرق الزراعية

وفي مجال الطرق الزراعية قال السيد الطراونة: ان الطبيعة الجغرافية لقضاء الكورة تحتم فتح الطرق الزراعية كون القضاء يعتمد على الزراعة اعتمادا مباشرا والمزارع في امس الحاجة الى الطرق الزراعية حتى يستطيع الوصول الى ارضه ومن ثم حتى تصل الالات الزراعية من اجل الحراث والحصاد، كذلك العمل على نقل المنتجات الزراعية الى الاسواق. لذلك قامت مديرية القضاء بالتعاون مع القوات المسلحة الاردنية بفتح طريق تبنة — زوبيا — ارحابا البالغ طولها ٧ كم بواسطة اليات القوات المسلحة الاردنية كذلك طريق جديتا — ارحابا البالغ طولها ٧ كم وتساهم في هذا المجال اليات الاشغال العامة ومديرية زراعة محافظة اربد، كما قامت اليات الخدمات المشتركة بفتح حوالي (١٥) كم من الطرق الزراعية في مختلف انحاء القضاء.

[المجالس البلدية والقروية]

وحول عمل المجالس البلدية والقروية قال السيد الطراونة تقوم المجالس البلدية والقروية بالعديد من المشاريع الهامة في مناطقها حيث تقوم بفتح وتعبيد الشوارع وايصال المياه والخدمات العامة الى المواطنين وذلك عن طريق العديد من القروض وتسهيلا للخدمات فقد شكلت ثلاثة مجالس للخدمات المشتركة في القضاء يترأسها مدير قضاء الكورة.

هذا ويبلغ عدد البلديات في القضاء (٨) بلديات و(٨) مجالس قروية ومن انجازات هذه المجالس استملاك ٣٠ دونم من اجل مكب للنفايات وانشاء مسلخ حديث.

المواصلات السلكية واللاسلكية

وفي مجال المواصلات السلكية واللاسلكية قال السيد الطراونة يوجد في القضاء ١٠ مكاتب بريدية و ٧ شعب بريدية هذا وسوف يتم في نهاية العام الحالي ١٩٨٤ تحويل الخدمة الهاتفية اليدوية الى الية عاملة في مدينة دير ابي سعيد حيث ان الشركة الفرنسية قد فرغت من تمديد الكوابل المحورية الارضية.

المـــدارس

وحول الخدمات المدرسية قال السيد الطراونة، يوجد في دير ابي سعيد وحدة اشراف تربوي تابعة لمكتب التربية والتعليم في ايدون حيث تشرف على مدارس القضاء وقد قامت المديرية مؤخرا باستملاك ١٧ دونم في ازمال لبناء مدرسة اعدادية عليها كما تم استملاك ٣٠ دونم لبناء مدرسة شاملة لمركز الخدمات المشتركة لكل من دير ابي سعيد، كفر الماء، الاشرفية. كما تم بناء جناح لمدرسة اناث سموع الثانوية.



مدير قضاء الكورة



مركز طبي قضاء الكورة

لجنة السلامة العامة

وحول لجنة السلامة العامة قال السيد الطراونة: تم تشكيل لجنة السلامة العامة في القضاء برئاسة مدير قضاء الكورة وبعضوية رؤساء الدوائر الحكومية المعنية ورؤساء البلديات والمجالس القروية والمخاتير. حيث تجتمع اسبوعيا وتقوم بحملات تفتيشية على البقالات ومحالات الخضار ومحلات بيع المثلجات والمرطبات والافران للتاكد من نظافتها، كما تم تشكيل لجان للسلامة العامة في القرى برئاسة رئيس البلدية او رئيس المجلس القروي مع ممرضي العيادات وتقوم بجولات ميدانية وتقدم التقارير اللازمة الى لجنة السلامة العامة.

كذلك تقوم اللجنة بالكشف المستمر على مصادر الحياة للتاكد من صلاحيتها للشرب.

النوادي الرياضية ومراكز الشباب

وفي مجال النوادي ومراكز الشباب قال السيد الطراونة: يوجد في القضاء ٤ نوادي رياضية اجتماعية ثقافية وهي تعمل على تنمية الروح الرياضية بين الشباب ويتم دعمها عن طريق وزارة الشباب والمجالس البلدية والقروية. اما عن الجمعيات الخيرية فهناك (١٣) جمعية خيرية حيث تشرف على اعانة الفقراء والمحتاجين والاشراف على رياض الاطفال وتعليم الفتيات الخياطة والتطريز ويتم دعمها عن طريق البلديات ووزارة التنمية الاجتماعية. اما عن الجمعيات الزراعية فهناك جمعية تعاونية زراعية واحدة في دير ابي سعيد تقدم القروض الزراعية والحبوب والبذار المحسنة والغراس الى المساهمين.

وفي مجال المكتبات، توجد مكتبة عامة في مدينة دير ابي سعيدوهي حديثة التاسيس.

طريق اربد — دير ابي سعيد

وحول صعوبة مسلك طريق اربد — دير ابي سعيد قال السيد الطراونة ان مديرية القضاء قد قامت بالتنسيب للجهات المعنية لتوسيع الطريق المذكور وازالة المنعطفات منها. كما ان العمل الان جاري من قبل وزارة الاشغال العامة لتوسيع طريق دير ابي سعيد — جديتا — مثلث اشتيفينا — عجلون لتصبح ثلاثين مترا، كما تم توسيع طريق دير ابي سعيد — الاغوار لتصبح بعرض ٢٠ مترا حيث انها تخدم المزارعين والمواطنين.

الخدمات العامة

يوجد في دير ابي سعيد مركز قضاء الكورة كافة الدوائر الحكومية لتسهيل تقديم الخدمات للمواطنين باستثناء مكتب للجوازات. وسوف نتقدم بطلب لفتح فرع للمؤسسة الاستهلاكية المدنية في دير ابي سعيد حيث ان معظم موظفي القضاء يتزودون من فرع المؤسسة في اربد — علما بانه يوجد في القضاء فرع للمؤسسة الاستهلاكية العسكرية.

السياحـــة

يعتمد قضاء الكورة على طبقة فحل من الناحية السياحية حيث ان بلدة طبقة فحل تابعة لمديرية قضاء الكورة. لكن بعد القرية عن مركز القضاء ادى الى ضمها الى لواء الاغوار الشمالية مؤخرا مع العلم ان معظم مناطق القضاء حرجية حيث انها تتمتع بطقس دافئ شتاء معتدل صيفا.

شكرا لـ "صحافة اليرموك"

وفي نهاية اللقاء شكر السيد مدير القضاء جامعة اليرموك لدورها الرائد في خدمة المجتمع المحلي والتفاعل معه كذلك شكر جريدة "صحافة اليرموك" لحسن تغطيتها كافة النشاطات المحلية والعمل على ضرورة الاسراع في عملية التنمية الشاملة، لما فيه خدمة الوطن والمواطن.

مدخل بلدة دير ابي سعيد

اجتماع لرؤساء اقسام المهن التجارية

اربد — صحافة اليرموك — عقد في كلية غرناطة اجتماع لرؤساء اقسام المهن التجارية لكليات محافظة اربد في اطار برنامج التنسيق لعلم الكليات.

وقد ناقش المجتمعون الخطط الدراسية لمختلف المساقات في ضوء ملاحظات زملائهم المدرسين في كلياتهم، وقد توصل المجتمعون الى:

— دراسة امكانية اضافة مساق "استعمال الالات المكتبية" لجميع تخصصات المهن التجارية.

— الوقت غير كاف لتغطية منهاج مساق "اصول المحاسبة".

— عدم الزام الطالب بمراجع محددة لمساق "محاسبة الشركات".

— الكتاب المعتمد لمحاسبة البنوك يتضمن بعض التمارين غير الواردة في الشرح.

— مادة مساق تحليل الميزانيات، غير مترابطة وغير متسلسلة في شرحها المفاهيم والمصطلحات.

— ضرورة اضافة مساق طباعة باللغة العربية والانجليزية لتخصص الادارة.

— المراجع غير متوفرة في الاسواق لمساق التشريعات العمالية.

— حذف مساق المؤسسات المصرفية لتخصص العلوم المصرفية لتكرار مادة المساق في المساقات الاخرى.

— الخطة طويلة لمساق الاقتصاد للتخصصات غير العلوم المصرفية، ويمكن حذف قوانين القلة، والناتج القومي وحساباته، والدخل القومي وحسابته، والتخطيط الاقتصادي، واضافة موضوع خدمات عوامل الانتاج لمساق النقود والبنوك.

— التركيز على الناحية العملية بالنسبة للنشاط التجاري في تحقيق التربية المهنية.

وقد قرر المجتمعون رفع هذا التعديل على الخطة والمنهاج لمديري كلياتهم لمناقشتها في الاجتماع الذي تعقده الكليات في محافظة اربد بهدف تحسين المنهاج والخطة الدراسية.

هكذا من الأصل

بريد القراء
دائرة الصحافة والاعلام
صحافة اليرموك

صراع الكلمات

انتخب الاردن.. عضوا بمجلس الامن.. ولم يهتم أحد! وأمس اختير بالاجماع عضوا بمنظمة الاغذية والزراعة الدولية.. ونشر الخبر في سطور قليلة في بعض الصحف.. بينما لم يشر اليه البعض الاخر!! ومعاهدنا العلمية، ومراكز البحوث... زاخرة والحمد لله بالكفاءات، والخبرات التي يجب ان تكون محل تقديرنا واعتزازنا!!

حتى المدارس الابتدائية والاعدادية. فهي مليئة بالتلاميذ النوابغ الذين يمكن ان يشكلوا نجوم الغد.. في الاردن..!! وكل ذلك ـ للاسف ـ لا يثير اهتمام كتابنا وصحفيينا.. لانهم مشغولون باشياء اخرى.. لا تهم الاردن من قريب.. او من بعيد!!

وهكذا نثبت.. اننا نسير في اتجاه معاكس لما تسير عليه الدنيا باسرها..! فصحف اوروبا وامريكا.. لا تخلو يوما.. من قصة عالم.. توصل الى اختراع مبتكر، او دراسة عن رحلة فضاء قادمة او اكتشاف طبي مفيد! لان تلك الصحف.. تدرك جيدا ان من حق القراء ان يعرفوا.. وايضا من حق العلماء، والمكتشفين، والصفوة المميزة.. ان يجدوا من يعبر عن جهودهم ونشاطاتهم.. التي توجه اساسا لخدمة الدولة، وابناء الوطن الواحد!

اما نحن.. فمتفرغون الى كل مالا يمت بصلة للقاعدة العريضة للشعب.. كل كاتب يتصيد اي خطأ للاخر.. ثم يظل يبني عليه مسلسلات طويلة لا طائل من وارئها. ولا فائدة..! ثم ينبري الطرف الثاني للرد.. وهو في سبيل ذلك يحتاج الى معلومات، ووقائع.. قد تكون صحيحة أو غير صحيحة لكنه في النهاية.. يفرد لها صفحات كاملة..!!

اذن.. اين موقع الانسان الاردني.. على خريطة صحافته؟؟ اين ثمار العلماء، ونتاج المفكرين؟؟.

اين صور الامل.. التي يتطلع اليها الاطفال الصغار؟؟ اين النماذج المثلى.. التي ينبغي ان نعود عليها شبابنا.. حتى يتمسك بالزمان والمكان؟؟ اسئلة اخرى كثيرة.. لا تجد اصابات مقنعة.. لكننا نأمل ان تجد صدى.. في نفوس كتابنا وصحفيينا.. الذين حصلوا على (فرمان) بفقد الاخرين ولا يريدون ان ينقدهم احد!!

ان المجلس الاعلى للصحافة، او نقابة الصحفيين، او اتحادات الكتاب، والادباء لم يعد في وسع اي منها القيام بدور مؤثر في هذا المجال.. فطالما صدرت لوائح تحدد ميثاق الشرف الصحفي، وتنادي السمو بالكلمة الى المكانة اللائقة لها. وتمنع ابناء المهنة الواحدة.. من التنابذ، والتراشق .. لكن ما من سميع.. او مجيب!!

ونحن كما نطالب بتنقية النفوس.. من الشوائب.. يجب ان نقدم بدورنا القدوة، والمثل..!

ان الاردن.. لا يحتمل كل ما يجري الان.. انه تريد.. النوايا الصادقة، والفكر الخالص، والسواعد الجادة.. وترفض كل ما عدا ذلك!! لكن من يقرأ، ومن يسمع، ومن يتعلم؟؟

محمد علي العمري

كلمة .. قبل الرحيل

دوما يقف الفرد امام الطبيعة مبهورا ليدرك في اعماق نفسه التناقضات التي يقع بها بين لحظة وأخرى سواء أكان ذلك بالكلمات، او بالمظهر الذي يحاول الانسان من خلاله إن يخفي ما بداخله.. وحسب اعتقادي لكل إنسان قصة تدور في فلك هذه الكلمات وانا من هذا المنطلق سنبدأ بكلمتي قبل الرحيل وقبل ان تخنق الغيوم الشمس.

لعل اول ما يصادفني ذلك الانسان الذي لا يدرك ماهية العلاقة الاجتماعية الطبيعية والتي نسميها "الحب". ويضعها تحت عنوان الصداقة او الاخوة وهو في نفس الوقت يبحث عن غاية أخرى.

هذا الانسان الذي يقف العقل والمنطق منه موقف الحيرة. لا ادري.. هل يعتبر الناس من حوله أغبياء، أو على درجة كبيرة من السذاجة او انه يمارس عملا لا يدرك طبيعته.

هذه الأمور مجتمعه تجعلنا نقف وقفة طويلة عند العلاقة العاطفية التي كما أشرت لها سابقا "الحب".

مفهوم الحب مفهوم ينطلق منذ وجود الانسان على هذه الكرة البيضوية وحتى هلاك هذا العالم. ولكن الى اي مدى يدرك الانسان ماهية هذا الحب، فالحب هو علاقة تكافؤ ـ مسؤولية ـ التزام.. "وليست علاقة ما قبل التخرج".

وساكتفي عند هذه الكلمات الثلاثة والتي تمثل ركن من أركان هذه العلاقة.

فعلاقة التكافؤ هي ان يتصور كل فرد منكم نفسه كسلسلة تتكون من عدة حلقات وتحمل كل حلقة صفة تميز الشخص سواء اكانت اجتماعية ام فكرية ام طبقية.. الخ.

ثم بعد ذلك تضع نفسك او نفسك امام سلسلة أخرى وهي الطرف الآخر من العلاقة لترى بنفسك مدى احتمالية نجاح هذه العلاقة من خلال هذا العنصر "التكافؤ".

ثم ننطلق الى المرحلة الثانية وهي "المسؤولية".. "يقول المثل الشعبي: بنات الناس مش لعبه".

من هذا المنطلق أسير في طريق لأبرهن ان تلك العلاقة العاطفية ليست مجرد جلسات صوفية في احدى المطاعم الفخمة.. أو هي تلك المقدرة والفن في التلاعب بالكلمات العاطفية فهذا هو الخطأ بعينه، انا لا امانع من جلوس طرف العلاقة مع بعضهما البعض ولكن اريد جوابا على سؤالي.. ما معنى ان يترك الشاب او الشابة المحاضرة ليذهب ويجلس في إحدى الأماكن واعينهم تترقب ذاتيهما في اللامحدود لمدة ثلاث أو اربع ساعات متتالية؟

إذن فعلاقة الحب هي نفسها مسؤولية وارجو ان تحكموا عقولكم وتدركوا حجم المسؤولية التي تقع على كاهلكم عندما ترتبطوا بشيء سامي اسمه "الحب".

ثم بعد ذلك ننطلق الى المرحلة الثالثة وهي الالتزام..

فالتزام صورة مكملة للوجوه السابقة، وكم علاقة عاطفية انتهت نتيجة هذه الكلمة التي قد لا يدرك البعض معناها! سواء أكان ذلك من الشاب او الفتاة. فالالتزام هو مسؤولية، والمسؤولية هي تكافؤ تماما مثل "١ × ١ × ١ = ١"

هذه كلمتي الاخيرة قبل الرحيل.. وقبل ان تخنق الغيوم الشمس.

عزت سالم عباد

"خاطرة"

حينما تعزف الحياة...
أخر لحن لها في أغنية الغروب!
يجد الانسان نفسه وحيدا..
عند الفسق!
وقد تجمدت أحاسيسه..
وتوقف كل شيء فيه عن الحركة..!
صاغيا..
لذاك اللحن الذي يحمل...
اجل... واروع ما حملته الايام...!
لحن الراحة الابدية..!
ما أعظم نهاية البداية...
ما اعظم ان يترك الانسان عالمه..
ويغيب!
في رحلة أزلية...!
لا يسمع.. ولا يرى... ولا يحس...!
فكل ما في الحياة..
لا يساوي مقطعا واحدا من اغنية...
الغروب الساحرة..!
التي تنشدها الحياة.. للانسان التائه المغترب!
كعزاء عن ذلك الحلم الطويل..
الذي عاشه العمر كله..
ولم تشرق ضحاه..!
خير ما يفعله الانسان..!
ان يبكي نفسه...
فهو قطعة حائرة...
لا يعرف طريقه..
لا يعرف حقيقته...!
لا يعرف غير شروق شمسه...
وغروبها..!
وسط زغرودة هازئة ساخرة..
من لسانه مجهولة كاذبة...
اسمها.. الحياة...!

سامر عريضة

الجامعة والأمل

بين اعماق البحار واعالي الفضاء

كنت في الزمان وحيدا حزينا حائرا بين افواه الظلام .. لا ارى النور، اصارع الضباب بين بقايا صخور حطمتها الامواج .. اداعب الصمت، وامازح السكون شارد الذهن دائم التفكير .. سارح بين عالم الشقاء وعالم السعادة .. هائم في افكاري في وردة محاطة بالاشواك. وتمر في مخيلتي صور كثيرة وردة وشوكة، الليل والنهار البحر والفضاء..

واسبح واسبح في بحر الخيال ولكنه دوما يؤرقني ويعذبني .. يسامرني واسامره يغازلني واغازله ونفسي تعذبني .. اناجيها واناجيها.

وخرجت صباح يوم ربيعي الى حديقة الورد لالتمس منها رائحة الحياة العطرية ولاستوحي منها لوحتي الفنية الحياتية الجديدة .. لاتأمل ولاعشق واحب الورد.. دخلتها وكانت عواطفي تتحرك وتتموج وافكاري تهتز.

نظرت الى السماء سحابتان تشاجرتا، صعقت احداهما الاخرى، ولكنه شجار ابيض ثم ابتسمتا للحظة وضحكت الارض فاغرة فاها للسماء.

تناولت قلمي ودفتر مذكراتي لاكتب خاطرتي..

فجاة .. سمعت صوتا موسيقيا ينبعث كالامل من بين الاشجار الخضراء .. انجذبت اليه .. وكلي حب وشوق .. لا اعرف ماذا هناك.

انها فتاة من الملائكة تلبس الابيض تجلس على البساط الاخضر وبين الاشجار الخلابة والورود الجميلة .. تعزف على القيثارة؟!!

انه حلم .. نعم حلم وانا مجنون سائح.

اقتربت منها قليلا لاستوحي من هذه الجنة لوحة جميلة اخرى ..كدت لا اصدق نفسي!! انها هي .. نعم هي .. انها فتاتي

اقتربت اكثر فاكثر ونظرت اليها بصمت .. توقفت عن العزف ونظرت الي.. وارتسمت على وجهها ابتسامة لطيفة .. وقالت .. هل انا في حلم ام حقيقة؟؟ ونهضت وسارت نحوي بخطى هادئة .. ولامست يداي اناملها..!! وقالت الطبيعة ولد اللقاء ومات الفراق .. عجزنا عن الكلام .. وبلغة العينين تكلمنا. وكل شيء حولنا بارك هذا اللقاء .. العصافير حولنا تغني وتشدو، وتغازل بعضها البعض.

لقد تحقق المستحيل!!! فكنت قد طرقت كل ابواب الحياة. فوجدتها جميعا مغلقة ومشينا ومشينا .. الى ان وصلنا الى شاطىء البحر..

وكان واجبا علي ان اغوص الى اعماق الماء لاحضر لك الجوهرة وهناك كان وداعنا على امل اللقاء..

ومرت الايام .. وتجرعت مرارة الحياة وعانيت من الظلام كثيرا ونقت طعم الفراق واخذ كل منا نصيبه من الالم والشقاء ما قدر له.

وحصلت على الجوهرة بعد ان جابهت وتحديت التيارات والاعاصير وكادت ان تحطمني وكان حليفي النصر.

وعدت فوجدتها وقد عانت من مرارة الحياة وقسوتها ووحشيتها ما كاد ان يحطمها ورغم كل ذلك وجدتها تغني وتشدوا بصوتها الجميل باغنيتنا الربيعية واشع وجهها كالشمس وشعرت بالدفء وهبت نسمة خفيفة دافئة حيث اللقاء..

وتعانق قلبان اضناهما البعد وركبنا جناحي طائر الامان الى اعالي الفضاء.

منصور محمد ابو ستة

هل تشعر بصحيفتك؟!

الى اي حد يثق المواطن العربي او القارئ العربي بالصحافة العربية؟! سؤال صعب لا يحب الصحفي ان يواجهه او يوجه اليه سواء اكان بطريقة مباشرة او بطريقة غير مباشرة. ذلك ان الصحفي يدرك انه ما زال عليه ان يقطع شوطا بعيدا لامتلاك ثقة القارئ ثقة كاملة به، بقلمه، وبصحيفته وبمواقفه، ورأيه الذي يبديه فيها.

ذلك ان الصحافة العربية عانت من نكسات كثيرة في العقدين الماضيين، ومع ذلك يمكن القول ان الصحفي العربي اليوم يسعى لان يكون عقلانيا وموضوعيا في مخاطبة القارئ واحترامه عقله وذكائه وذرته ووعيه.

كذلك ضعف البنية الاقتصادية للصحافة العربية وارتباط الصحافة العربية منذ نشوئها بالسياسة ارتباطا وثيقا من اجل البحث عن الدعم المالي. ادى الى تدني المصداقية.

ان استمرار الاتصال الوجاهي في الوطن العربي ادى هو بدوره الى زيادة مصداقية ذلك الاتصال، وضعف مصداقية وسائل الاعلام في الوطن العربي، اضف الى ذلك "التسلية" التي تساهم بدور كبير في تدني المصداقية.

ان نظرة الراي العام العالمي الى الاعلام العربي عشية حرب حزيران كانت نظرة عدائية ذلك ان الاعلام العربي في تلك الفترة صور ان العرب هم المهاجمون والاسرائيليون هم المدافعون وكان ما كان.

ان الرتابة والملل الذي ـ يشعر به القارئ العربي ـ للصحيفة العربية، تدفعه الى تركها نهائيا ذلك انه يريد ان تتحسس الصحيفة همومه اليومية بحيث لا تصبح الصحيفة شيء "روتيني" عليه ان يطالعها.

ان المواطن العربي يجب ان يشعر انه بحاجة ماسة الى صحيفته، بحيث تمارس عليه "سلطة يومية" على حد تعبير احد العلماء في النظريات الاعلامية.

المطلوب من اجهزة الاعلام العربي ان تعمل على كسب ود المواطن العربي عن طريق اقامة علاقة معه تستند الى احترام عقله وذكائه ووعيه كذلك تستند الى الصراحة والموضوعية والنزاهة والامانة والتجرد، ذلك ان المواطن او ـ القارئ ـ اصبح يقظ متحفز مفكر يلتقط ما يريد ويرفض مالا يريد.

احمد الشريدة

الى معذبتي

منذ تلك اللحظة وذاك اليوم الذي رأيتك فيه لاول مرة اصبحت وبت اسير هواك... دون ان استطيع المقاومة ركعت واستسلمت لك... نعم استسلمت للعيون الفتاكة... للعيون الساحرة كنت دائما اهزأ بالحب والمحبين... اما وجمالك الساحر وعيونك الفاتنة... قد ذهب بكل وعي مني... لم اعد ادرك ما بي وما اصابني... انا اليوم اتحمل لذعات نار محرقة... محرقة... وكل هذا يهون اذا كان هناك امل بالوصل الى ذلك القلب. ولكنني لم اعرف بيتي وبين نفسي هل هناك امل؟ سانتظر... سانتظر على امل لقاء

مهما طال الزمن ومهما كانت حرارة الفراق... ولكنني رجوت فيك الحسن والتواضع فاذا بخيال خلفي يصدم بالخيبة وجهي... كم من بعدك كنت اعاني... وانت لا تعلمين بحالي... نسرت الحب حولي... ثم تركتني اشقى حياتي... صارحتك اني احبك فلماذا تلومينني وانا انسان اهواك... مخمور بحبك مبهور بجمالك... اتذكرك من جميع البشر... واراك في دوامة حياتي لماذا تكرهين انسان يهواك... وانا القمر بعينه... والعصفور بزقزقته لماذا تحبين تشريدي وتكرهين تغريدي؟!

احمد صالح بني حمدان

رحم الله الغزل

تساءلت منذ زمن طويل اين الغزل؟ فلم يجبني سوى الزمان حيث قال: لقد عفيت عليه وعلى اصحابه، فتذكرت ان الغزل انقرض منذ ايام كان الثوب، والمعطف وعيون المها ولم يبق منه سوى الاقل من القليل وهذا ليس ذنب الشعراء وانما ذنب من يقال فيه الغزل. فالشاعر ما عليه سوى وصف المحبوبة وتشبيهها بكل ما هو جميل ورائع. كتشبيه الشعراء القدماء عيون المحبوبة بعيون المها، وشعرها كالليل والاسنان كالبرد والوجه كالقمر ..الخ. وقد لا ينصفها مهما وصفها لان جمالها طبيعي، جمال لا يدانيه جمال. كيف لا وقد وجد هذا الجمال في بيئة صافية، عفيفة. بسيطة بعيدة عن التعقيد وعن النكد والمشاكل فتجد تلك البدوية مربعا للجمال والعفة والبساط تجر الثوب بحيوية ونشاط فكأنها دنيا من الجمال، لا يلام من يموت في سبيل ذلك الجمال.

اما الآن فهل هناك جمال يتغزل به؟ وماذ يقول من يريد ان يتغزل؟ ايقول شعرها مصفف وفق اخر تسريحة ووجهها جميل يلمع من البودرة؟ ام يقول شفاهها الملونة ولباسها الفضفاض الذي يستر اجزاء من جسمها فقط واظافرها المزركشة المقلمة.

سامحني الله ان كنت مخطئا. ولكن هذه هي الحقيقة التي يراها كل انسان منا وتراها صاحبة الجمال الخلاب.

ورغم هذا تجد هذه الفتاة ..تمشي كالطاووس وكأنها لم تر سوى نفسها. تحسب نفسها ملكة جمال ولكن الحقيقة تقول بانها ملكة ... تمشي والشياطين تمشي معها امامها وعن جانبيها ومن خلفها تزفها الى حيث تشاء. هذا فضلا عن الشياطين التي تلعب برأسها وخصوصا اثناء عملية التزيين عندها تصبح تصفق وتصفر فرحا نظرا لان جميع من حولها يتجاوب معها وبالشكل الذي تريد.

رغم هذا قد نجد شعرا في الغزل ولكنه شعر مزيف لأن اساسه مزيف واخيرا اطلبوا معي الرحمة للغزل واهل الغزل يرحم الله الغزل واهله.

احمد عبدالرحمن شديفات

حيرة .. في شيء ما

انظر من النافذة ..تحاول نظراتي التسلل من خلف القضبان.. للبحث عن شيء ما.

لا تستطيع .. نظراتي الوصول .. لابعد من ذلك السور القديم .. المصنوع من الخشب العتيق.

تعود نظراتي لوضعها .. تتندم لانها حاولت ان تتنس ولو للحظة .. ما تبحث عنه

عل في عودتها...
يمر الضائع .. ولا تراه..
فتحزن .. لطول الضياع.

وفجأة..

في وسط الظلام يظهر ضوء.. يبهر العيون .. شيء يخترق اعصابي .. يزعجني .. ولا ارى من خلاله شيئا.. لانه ليس هذا ما بحث عنه .. ليس الضوء .. بل الظلام..! لاختلي ... به مع نفسي .. اشكي له .. يسمعني.. واسكب معه دمعي .. (ونفضت نفسي .. علني اجد ما ابحث عنه)

وفجأة..

رأيت نفسي .. امشي .
في طريق الحجارة فيه حزينة.. والاشجار الخضراء .. يابسة.. والشارع الطويل .. ضيف.

لمحت. شيء من بعيد .. يلوح لي .. ركضت .. سقطت .. نهضت .. تابعت ركضي .. وركضت .. ما زلت بعيدة عنه .. ويداي .. لا تصلان يداه المدودتان .. لي برجاء .. اوشكت على الوصول .. انا قريبة منه.. وصلت .. وصلت..!! حاولت ان امسك به .. لكنه .. لكنه .. اختفى .. تلاشى .. فجأة .. كالحلم..؟؟ كنت اركض .. وراء وهم .. سراب .. ركضت .. وراء لا شيء.. تلاشى .. حلمي.

صحوت .. نظرت الى واقعي .. و .. وضحكت .. من نفسي .. وبقيت في حيرة .. من امري .. ما بين الحقيقة .. والخيال..!! الواقع و .. الاحلام .. واضيع .. وسط هذه المتاهات .. احاول .. ان اتحسس طريقي .. فلا اجده .. بل ازيد ضياعا .. ولا استطيع .. ان اتبين .. طريقي .. طريق .. الضياع ..

نور العزة

وحملت جرحي

بعد ان صافح كل منا الآخر.
قالت والدموع تتماوج في عينيها:
حزنك اكبر فلماذا جئت تبارك فرحي؟!!
قلت وقد اخذتني المفاجأة:
اعرف ان الحزن عميق في ارضي فلماذا اشتك
غيري في حزني وداعه يحمل جرحي..
قالت وقد علت شفتيها ابتسامة صفراء:
او لم تعلم انك المجروح.. او حتى الآن لم تدرك ان جرحك ينزف بغزارة..
او لم تعلم ان دموعك قد ملأت مناديلك؟!
قلت غير مبال.. بابتسامتها الصفراء
سنين عذابي ملكي انا وحدي حتى وان
ضاعت من عمري.. فانا الآن وحدي
وسوف اقضي نحبي وحدي
اطبق الصمت على كلانا وفجأة قالت:
أاضحك أم ابكي لست ادري..
لست ادري اهو سوء حظك ام حسن حظي.. لست ادري.
قلت وكأنني لم اسمع كلماتها
اتيتك ارفع تهنئتي ويش اشكي سوء حظي.
قالت وقد صوبت نظراتها الى وجهي:
في عينيك حزن ابدي.. وجميل.
للآن لم تدرك ان وسط جراحك يشفي جرحي.. ولذا سوف تبقى وحدك.
حينها قلت:
ان الحزن هو الاقوى وهو الأعظم..
لأن الشر والحقد عند بعض الناس هما زادهم.. ولكن لماذا؟ لا ادري
وقلت مودعا اياها:
من اجلك وحدك انسى نفسي..
لاعود اليك.. ابارك فرحك.. ومن اجلك انت يمحى حزني.. ولذا مع خيال شخصك سوف ابقى وحدي.

ابو العيون العمري

لن أعشق أنسية!

حل.. وترحال.
غربة.. وشقاء
سراب... وضياع
كانت حياتي
آن الاوان
الآن...
حان وقت الخلود.
سأحط عصى ترحالي
على اهداب عينيك
سأنزل مرساتي
على شواطىء عينيك
فقد تعبت..
واعياني السفر..
* * *
آن الاوان..
الآن..
حان وقت الخلود
يكفي شقاء.. وضياع
يكفي غربة.. وتشرد
لم يعد في العمر بقية
لا.. لن اسمح لك.
ان تأخذيها
ساعات هي..
سأحلم بها.. سأعشق بها
لن تأخذيها
سأموت دونها
لن تأخذيها
ساعات هي
سأحلم بها.. سأعشق بها
ولكن!!
لا.. لن اعشق انسيه
لن اعشق آدميه
لا.. لن اعشق غادرة
لن اعشق فاجرة..
لن اعشق لاهية..
فقد علمتني الايام..
ان لا اعشق انسية.
آن الأوان
الآن..
حان وقت الخلو..
الآن انا ان عشقت
فقد عشقت جنية
سأحط عصى ترحالي
على أهداب عينيها..
سأضع رأسي بين ذراعيها
انشد راحة الضمير
الآن انا ان عشقت
فقد عشقت حورية
سأنزل مرساتي
على شواطىء عينيها
الان انا ان عشقت
فقد عشقت ساحرة..
سحرت عقلي.. وقلبي..
سألتحف عينيها..
سأنشر فيهما الحب..
سأبحث.. عن الراحة والأمان..
فقد اعياني السفر
سألتحف عينيها
سنقول لها..
ان تطبق جفنيها..
فقد تجمد قلبي..
ونخر برد السنين عظمي
سألتحف عينيها..
وامضي الساعات الباقية
ابحث عن دفء الشمس..
ابحث عن زهو الربيع..
افتش عن حب السنين.. التي ضاعت..
آن الأوان
الآن..
ولكن لن اعشق انسيه
فحواءكانت سر عذابي
كانت السراب الذي الهثني..
واعياني..
هي من حطم حياتي..
اوهمتني الحب..
وكانت تلهو..
غرزت سهام الغدر
سهام الخبث.. والحقد
في قلب بريء
لا يعرف الغدر.. لا يعرف الحقد..
لا يعرف الخبث.. لا يعرف اللهو..
يأبى إلا ان يحب..
رغم اعاصير الغدر
رغم الجرح الدامي الذي اعياني
يأبى الا ان يحب
يأبى الا ان يحب.

هاني احمد حسينات

حكايتي مع عينيك

يا ختام الحب يا اغلى الاماني
يا حياة القلب يا صفو زماني
عادت الاحلام في ثوب سعيد
وانتشى بالحب قلبي من جديد
تكريني يا حياتي بالليالي
واسمعي مني حديث الشعراء
فلقد عاد نشيد الهمسان
وبريق الشوق بين النظرات
واتيت اليوم كالحلم الجميل
يتهادى في عيون نائمات
فتعالي تذكريني بالليالي
يا ربيع العمر يا احلى خيال.
* * *
حلوتي في بحر عينيك الجميلة
سر شعري وحكاياتي الطويلة
وأماني التي تشرق فيها
ها هي الآن أمامي التقيها
بالحنين المتمادي..
بجنون في فؤادي..
باغاني الجديدة..
وباشواقي العتيدة..
التقيها بعد أن كانت بعيدة..
خلف استار الظلام المترامي
خلف اصوات العواصف
خلف اسوار الزمان
خلف آفاق الفضاء
التقيها اليوم جاءت التقيها.
بعد أن كانت سرابا في سراب.
* * *
كنت لا اعرف من أين اسير
لم لكن أعلم ان الحب في الدرب القصير
ثم كانت صحوتي من ذلك الوهب الكبير
ويدت عيناك من بين الضباب
وابتدأنا قصة الحب العظيم
غرد الكون لنا أحلى نشيد
ومضى يرقص للحب الجديد.
* * *
انني أعشق عينيك لأني
فيهما اقرأ احلى الكلمات.

لست انسى ان في صوتك موسيقى الحياة.
لست انسى ان في خديك وردا شاعريا وبساتين حنان
حلوة أنت كانغام الأغاني..
عذبة انت كانسام الصباح..
لست أدري كيف فاضت كلماتي
عندما اشرقت في ليل الظنون
كل ما اعرف اني يا حياتي..
شاعر يكتب في أحلى عيون.

محمد بنات
جامعة اليرموك

السراب

شوقي وحنيني .. حبي وانيني. هم الامل والذكرى بينك وبيني. تمنيت كثيرا من اجلك. شاء الله بعدي عن رؤيتك شاء الله اشتياقي لحنانك. اقابلك باليوم ثوان ثم نفترق. ارى وجهك المشرق في صفحة الكتاب ويبدأ العذاب.

لحاول الاستيعاب لكن قلبي وعقلي عندك اين الصواب..؟

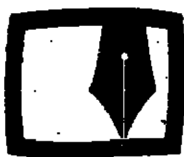
هل التفكير فيك ام في الكتاب . لكن لا أستطيع الاستيعاب . فلسع العتاب من الاهل والاصحاب. ثم انتهت مرحلة العذاب.

لكن هذه المرة عذاب في عذاب. عدة شهور غياب. غيابي عن الاحباب والان جاءوا يخبروني انني لم اراهم الا يوم الحساب. بعد كل هذا العذاب.

ضاع الامل.
وبقيت ابحث عن سراب

محمد مصطفى شويات

أطفال



صحافة اليرموك

من الحضارة

الام

الام .. كلمة لو تامل الانسان فيها لوجدها تحوي الحب والمحبة، العطف والحنان، الخير والعطاء .. بل هي العطاء بكل معانيه، تعطي دون مقابل .. بسخاء ودون ملل او كلل لانها رمز المحبة والحنان — لانها النغمة الجميلة التي نرددها باستمرار .. لانها الامل .. لانها تزرع في قلوبنا الايمان والمحبة لانها ترسم البسمة على شفاهنا .. لانها الصدر الحنون الذي نضع راسنا عليه عند الشدائد .. لانها .. لانها .. لانها.

ولكن .. هل نستطيع رد القليل القليل مما قدمته وتقدمه هي التي سهرت الليالي بقلق؟ التي تعيش الخوف لتحرس طفلها وتحافظ عليه وترعاه؟ لا والف لا لاننا مهما حاولنا فاننا لن نتمكن من رد القليل القليل مما بذلته تجاهنا.

عزيزي القارىء .. عزيزتي القارئة

يوم الام هو يوم تكريم الام والذي صادف يوم الاربعاء الماضي .. فليس بتقديم الهدايا تكريم الام!!

الا تكرم بان نطيعها ونساعدها في تخفيف القليل القليل من عبء اعمالها المنزلية، ان ندرس لكي نصل الى اعلى المراتب التي تتمنى ان ترانا بها، ان نعتمد على انفسنا، نحترم الاكبر منا سنا ونرعى الاصغر، نحب بعضنا، نتعامل بادب واخلاق كريمة، نعطف على المسكين، نساعد المحتاج، ان نسلك سلوكا جيدا في معاملتنا مع الآخرين نحافظ على ترتيب ونظافة هندامنا .. ونظافة قلوبنا .. ان نبعد الكره والانانية ان نتعاون ان لا نقول الا الصدق ولا ناخذ الا ما يلزمنا وكان ملكا لنا ولا نحملها مالا طاقة لها به فقد قال رسول الله (ص)

"الجنة تحت اقدام"

وقيل الام التي تهز السرير بيمينها تهز العالم بيسارها هذا وبكل ثقة استطيع ان اقول لكم اعزائي باننا باعمالنا وتصرفاتنا نكون قد اكرمناها في عيدها وستكون هي من اسعد الامهات.

ولنا لقاء

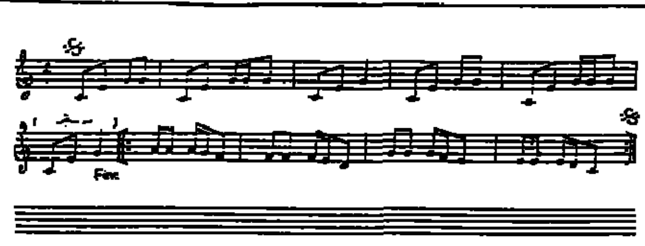
رائدة حتاملة

ركن الموسيقى

هذا صفي ..هذي كتبي

هذا صفي هذي كتبي
تشرق فيها شمس العرب
اهلا اهلا يا مدرستي
هيا نقرا احلى لغتي
نكبر معها نحلو معها
لتغني للفصحى ما اروعها

تلحين
نبيل شرقاوي



من هنا وهناك

امثال

- الجار قبل الدار
- الحرب خدعة
- الخطأ زاد العجول
- العتاب قبل العقاب

ستة لا تتحسر على ما فاتك منها:
١ — جاه بعد مذلة
٢ — معصية اعقبها ندم
٣ — اخ لم يعرف حق اخائك
٤ — نعمة جلبت لك القصص والمشاكل.
٥ — صحة لم تؤد فيها واجبا
٦ — زوجة جعلت حياتك جحيما.

اعداد
معن عبداللطيف عواملة
المدرسة النموذجية لجامعة اليرموك

زاوية الرياضة

عزيزي الطفل.. البطل

هل تعرف الفوائد الكثيرة لممارسة النشاط الرياضي وخاصة في بداية حياتك فانها تقوي عضلاتك وتزيد من سرعتك وتجعلك رشيقا مرنا ذو قوام جيد خال من التشوهات وخال من الامراض وبطلا في الالعاب لعبتك المفضلة فما عليك الا ان تبدأ بممارسة انواع الرياضة مثل الجري والوثب والتسلق والجمباز.

وكلنا نعرف ان الجمباز والسباحة لا بد من ممارستها من الصغر حتى تصبح بطلا في المستقبل.

وكلنا نعرف لاعبة الجمباز الرومانية ناديا كومانشي عندما حصدت العديد من الميداليات الذهبية في البطولات العالمية والدولية وكان عمرها لا يتجاوز الثالثة عشرة.

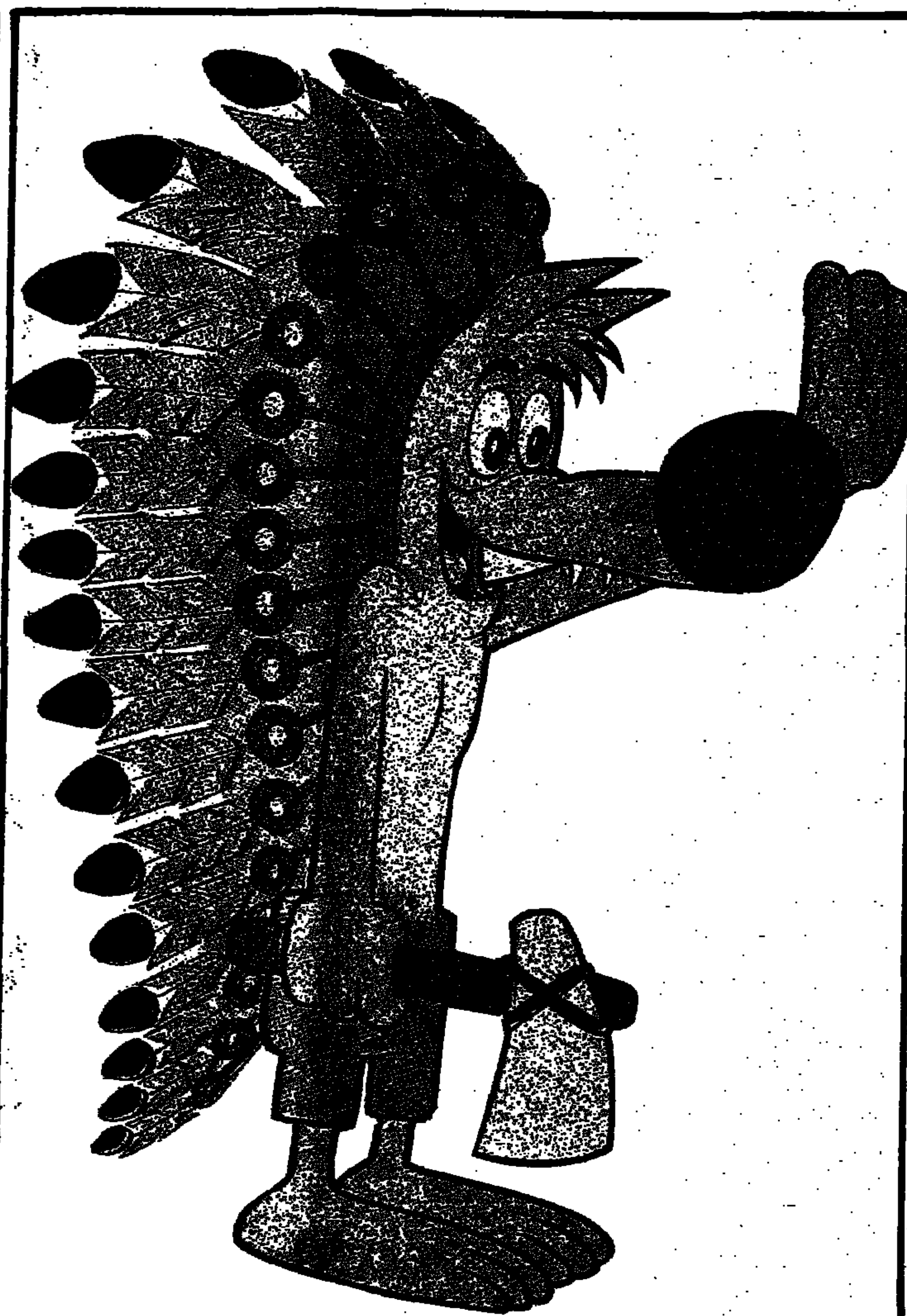
وقد حث رسول الله (صلى الله عليه وسلم) على ممارسة الرياضة بقوله (علموا اولادكم السباحة والرماية وركوب الخيل).

عزيزي الطفل سنحاول في كل عدد نشر معلومات رياضية والرد على استفساراتكم.

اهلا بكم في زاوية الرياضة.

وتابعونا على صفحات جريدتكم صحافة اليرموك.

سامي كاشور



ارسل اجمل تعليق واربح جائزة

أقلام ناشئة

صديقة الفراشات

تسكن منى في بيت صغير، لكنه نظيف ومرتب، ويحوله حديقة جميلة مزروعة بالورود والازهار.

كانت منى تفتح نافذة حجرتها كل صباح لتستقبل اشعة الشمس الدافئة، وتطل على الحديقة لتراقب الفراشات الملونة وهي تطير بين الازهار، وقد عكست اشعة الشمس الوانها الزاهية. اعتادت منى ان تفتش بين ازهار الحديقة قبل ذهابها للمدرسة، تشم رائحة الازهار، وتطارد الفراشات الملونة، ومع الايام نشأت صداقة بين منى والفراشات وصارت الفراشات تطير حول منى وتحط على يديها وشعرها.

وذات يوم مرضت منى، وامرها الطبيب بملازمة الفراش، وعدم فتح الشبابيك حتى لا تتعرض للبرد فحرمت من اللعب مع صديقاتها الفراشات لكنها فوجئت في صباح اليوم التالي بمجموعة من الفراشات الملونة وقد تجمعت خلف زجاج النافذة وسمعت اصوات اجنحتها تصطدم بالزجاج.

اشفقت منى على صديقاتها، وفتحت شباك الغرفة فاندفعت عشرات الفراشات الى الداخل تطير حول منى وفوق السرير والكتب والطاولة وصارت منى تداعب الفراشات وتلاطفها وهي في غاية السرور.

دخل الطبيب الى غرفة منى لزيارتها، فوجدها مسرورة تداعب فراشاتها قال الطبيب: الحمد لله لقد اصبحت فراشتنا الجميلة بصحة جيدة ابتسم والد منى وقال ان لك صديقات كثيرات يا منى، ليس في المدرسة فقط بل هنا ايضا في الحديقة وهذه الفراشات جاءت لتسأل عنك مثل زميلاتك في المدرسة.

وفي اليوم التالي اقام الاب حفلة في حديقة المنزل بمناسبة شفاء منى، دعي اليها جميع صديقات منى واختلطت الفراشات الملونة بالاطفال، وغمرت السعادة قلوب الجميع والتفوا حول منى التي كانت توزع عليهم الحلوى والفراشات الملونة الجميلة تتطاير هنا وهناك مرفرفة باجنحتها الصغيرة.

الطالبة سماح عبدالله شاكر
الرابع الابتدائي
المدرسة النموذجية لجامعة اليرموك

الصقر والشرك

يعيش الصقر في الغابات وهو من كواسر الطير يقتات على الجرذان والقوارض التي يصطادها اثناء النهار وفي احد الايام خان الحظ احد هذه الطيور فلم يجد صيدا كافيا، وغابت الشمس دون ان يتناول من الطعام ما يسد رمقه فنظر في الافق وراح يحدق بعينيه هنا وهناك علّه يجد فريسة. انه لم ياكل اليوم سوى ثلاثة جرذان، فكيف السبيل الى اشباع شهيته، بينما هو يفكر في ذلك خطر بباله ان يسطو على احدى المزارع ويسرق منها دجاجة كبيرة.

طار الصقر متوجها نحو هدفه، بينما هو يحلق في السماء لمحت عيناه في مرج اخضر ارنبا ياكل من هذا الطعام فهوى عليه كالصاعقة. ولكن ذلك الحيوان هرب للحال واختبأ وسط شجيرة عليق شائكة قبل ان يصل اليه فتابع الصقر طيرانه.

وظل على هذه الحال مدة يومين وفي اليوم الثالث اشتاق لاكل دجاجة لكنه عندما جاء ليسرق الدجاجة وقع في الشرك ولكنه سلم منه في اخر لحظة وتابع طيرانه لاحظ شيء يلمع في ضوء الشمس فلم يهتم به بل تابع السير فسمع صوت قوي يقول لقد اطبق الفخ على رجل الصقر فاخذ يفكر بهذا يوم .. يومين!!!

وفي يوم ذهب الى المزرعة وسرق دجاجة تحمل بفمها ورقة تقول اذا اردتني فتعال .. لكن هذه الدجاجة كانت مصنوعة من البلاستيك وبذلك وقع في الفخ بسبب تعرضه للدجاجة وعرف الصقر بعد وقوعه في ايدي صاحب المزرعة كم كان انانيا وعرف اهمية الدجاجة لصاحبها.

هند نواف
مدرسة بيت راس الاعدادية للبنات

الغازات السامة

اول مرة استعملت فيها تلك الغازات بشكل مباشر وليس كدخان كان في ٢٢ ابريل ١٩١٥ في الحرب العالمية الاولى وقد القاها الالمان على مواقع الجنود البريطانيين.

وفي فرنسا عام ١٩٢٢ عقد في واشنطن مؤتمر يحرم استعمال هذا الغاز، الا ان بعض الدول ظلت تستعمله بدعوى القيام بتجارب علمية او سرا في بعض الحروب كما فعلت امريكا في فيتنام وكوريا والغاز هذا الغاز الضار على الجسم والفكر والأعصاب بشدة اذ تصيب الجسد والفكر بالشلل كما تضر بالجهاز العصبي ضررا بليغا.

وفي عام ١٩٠٧ عقد مؤتمر للسلام في لاهاي وافق فيه المؤتمرون على قرار يحرم استعمال هذا الغاز ولكن كان القرار لا يزال حبرا على ورقه

ضرار سعدي
الصف الثالث الاعدادي

تعارف



اية عمر الاصفر
العمر خمس سنوات
الهواية سماع اغاني الاطفال ومراقبة الفيديو
العنوان: روضة المدرسة النموذجية لجامع اليرموك



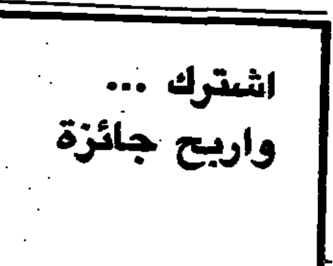
عثمان محمد عثمان فلاح
العمر: اربع سنوات
الهواية: الكلام وسماع قصص الاطفال
العنوان: روضة المدرسة النموذجية لجامعة اليرموك



ديمة محادين
العمر: خمس سنوات
الهواية: الرياضة واللعب مع اطفال الروضة والرسم
العنوان: روضة المدرسة النموذجية لجامعة اليرموك



نيفين دويك
العمر: خمس سنوات
الهواية: التلوين ومراقبة توم وجيري
العنوان: روضة المدرسة النموذجية لجامعة اليرموك





اضحك

الاستاذ: كم تساوي خمس بدلات وخمس برانيط واربعة احذية؟
التلميذ: خمسة رجال .. واحد منهم حافي!!

الطالب لزميله بعد خروجه من قاعة الامتحان: انا سلمت ورقتي بيضاء
الثاني .. يا حسرتي هلا بقولوا نقلين عن بعضهم لاني انا كمان سلمت ورقتي بيضاء.

الطفل: ماما .. فار سقط في وعاء الحليب
الام: هل اخرجته
الطفل: لا .. القيت بالهر في الحليب ليصطاده

في عيدك

تلتقي احلام الطفولة
مع تفاريد
طيور على اغصان
تعزف لحن
وقد رسمته
نفحات نسيم

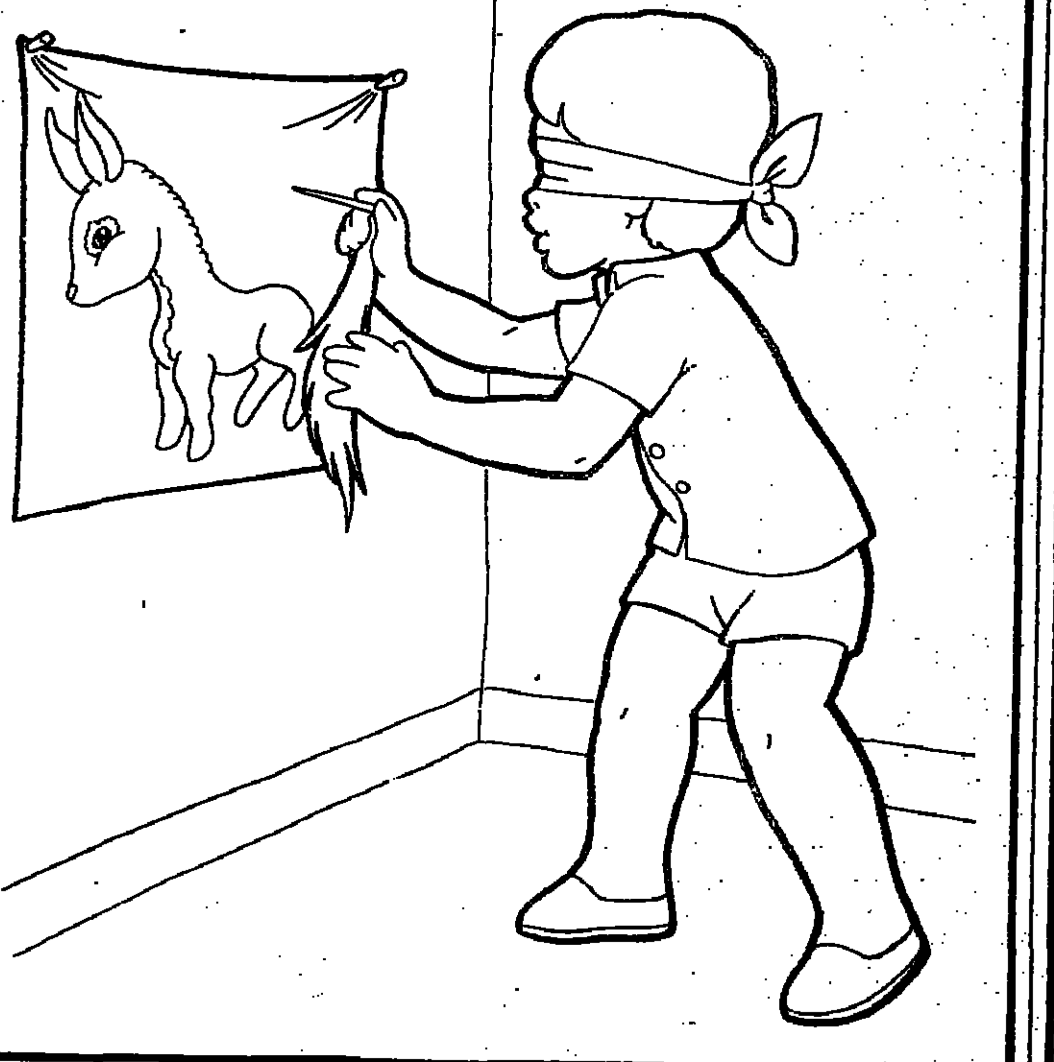
في عيدك
احترت ماذا اقدم
لانك دم في شرياني
كونته خلايا الحنان
عبر ليال العمر
وشهد لها الزمان
وتحدثت عنها
جميع الانس والجان
في عيدك
احترت ماذا اقول
وقد هوى الكلام

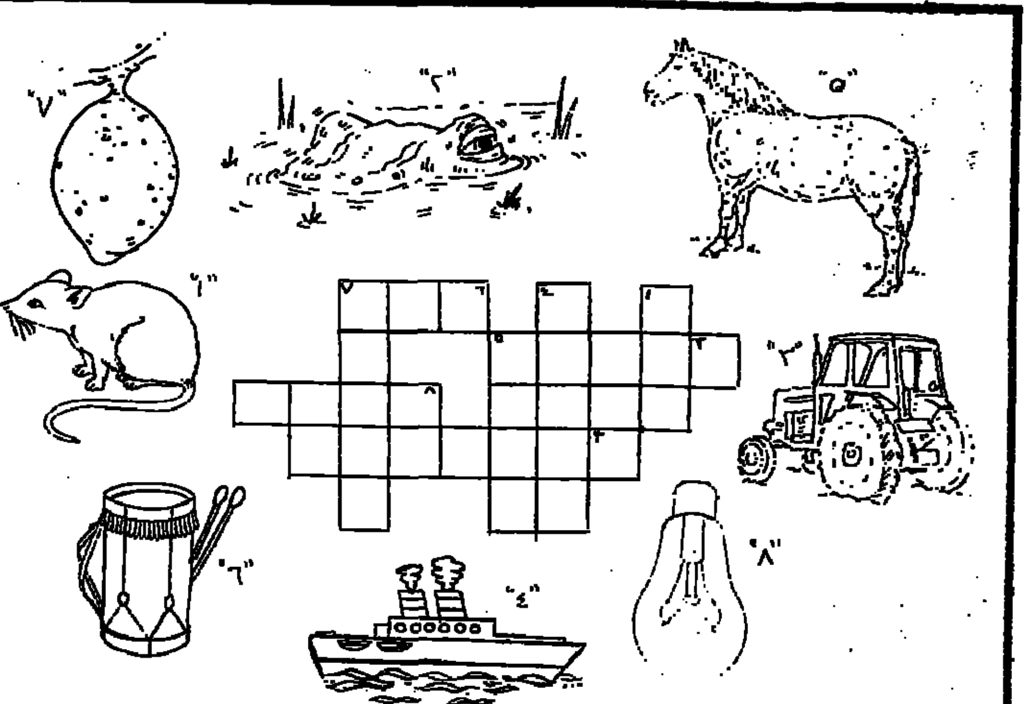
واصبح قطع
متناثرة في كل
مكان
واصبح والحنان
في الغموض سيان

في عيدك
انحنى معززا
ومعي الليل والنهار
تقبل يدك
ترجو الرضى
وكيف .. لا..!
وانت جزء من روح الروح

عامر السعدي
الثالث الثانوي
مدرسة النهضة/اربد

لوّن





املأ المربعات باسماء الصور المرسومة

اشترك ... واربح جائزة

عزيزي القارىء
عزيزتي القارئة

اشترك معنا في هذه المسابقة واربح جائزة اجمع.. اكتب .. اعد.. من ٣ الى ١٠ مواضيع واربح جائزة شروط المسابقة.

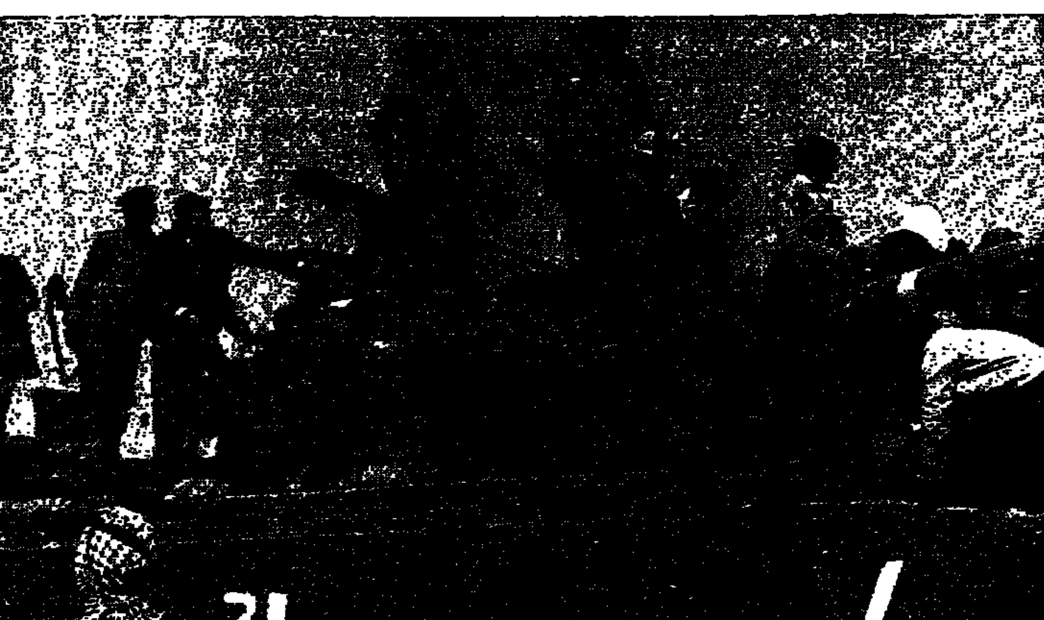
١ — ان لا يزيد عمر المتسابق عن ١٩ عاما
٢ — ان تكون المواضيع منوعة، علمية، ادبية، ثقافية، دينية، حزازير، نكت، قصص، رسومات، شعر، اي موضوع يختاره الطالب.
٣ — اخر موعد لتسليم المواضيع في ١٩٨٤/٤/١٥
٤ — تكون الجائزة الاولى من نصيب القارىء الذي تصلنا مواضيعه اولا وتكون شاملة وموضوعية وقبل الموعد المحدد واكثر عدد من المواضيع.
٥ — ترسل المواضيع على العنوان التالي:
زاوية الطفل — صحافة اليرموك

الكرامة



صحافة اليرموك

معركة الكرامة نصر سيتجدّد



قليلة هي المناسبات التي يحق لكل عربي ان يحتفي بها وان يجلها ويقدرها حق الاجلال والتقدير.. وفي هذه الايام تطل علينا ذكرى عزيزة على قلب كل عربي.. ذكرى ترفع الهامات والرؤوس، كيف لا وقد نكست هذه الذكرى رؤوس الاعداء فجعلتها مهانة، وكسرت شوكتهم وجعلتهم اذلة.. وكيف لا نحتفل بهذه الذكرى وقد كانت سببا في دفع هاماتنا عالية.. فاصبحنا مخافوا الجانب، مرهوبوا الجناح؟ هذه الذكرى هي ذكرى معركة الكرامة.

ففي مثل هذه الايام من عام ١٩٦٨ سجل الاردن نصرا عربيا هاشميا على جيش اسرائيل الصهيوني اللعين، وكان هذا النصر عظيما، تكبد فيه الاعداء اعظم الخسائر.. وكانت هذه المعركة بالنسبة للاعداء مفاجئة لم تكن بالحسبان؛ كيف لا وقد حقق العدو إنتصارات كثيرة على الامة العربية وقبيل هذه المعركة بسنة واحدة؟؟

لا أريد ان اسرد واقعا تاريخيا لهذه المعركة وما حصل فيها، وإنما أريد ان اضع بعض النقاط والعبر من هذه المعركة العظيمة:

ـ ان معركة الكرامة شبيهة بمعارك الاسلام الخالدة كبدر وقريظه وخيبر وغيرها.. فالجيش العربي الاسلامي الذي قاتل قوات خيبر وقينقاع هو نفسه يقابل في هذا القرن امتدادا لهذه القوات. بالاضافة الى العتاد الحربي، فتبين ان هذا السلاح قادر على كسر شوكة الاعداء متمثلة بالعدو الصهيوني، والا فما الفرق بين يهود خيبر وقريظة والصهاينة في الوقت الحاضر؟

ـ ان هذه المعركة اسم على مسمى، فعلاوة على ان اسمها مستمد من منطقة الكرامة.. الا ان هذه المعركة قد كانت فعلا سببا من أسباب رفع وتجديد كرامة العرب.

ـ ان معركة الكرامة ستظل موضع فخر للأمة العربية، كيف لا وقد دفعنا في سبيل نجاحها اعز ما نملك واعز ما يمكن ان نقدمه من اجل رفعة هذه الأمة وسموها.

ـ ان غاب عن بالنا شيء فيجب ان لا يغيب عنه شيء واحد وهو اننا مهما حاولنا القضاء على الاعداء فلن نستطيع الا ان فعلنا كما فعل صناديد الكرامة، الذين ساروا على درب ابائهم واجدادهم ممثلين بالجيش المصطفوي الذي دافع ويدافع وسيدافع عن كل بقعة من بقاع هذا الوطن ولنعلم حقيقة واحدة ان نصر الكرامة سيتجدد.

الشعوب، فجاءت هذه المعركة

والروح الحربية العربية الاسلامية التي تجلت في معركة الكرامة شبيهة تماما بالروح العربية الاسلامية الغابرة.

ـ ان هذه المعركة تجسد الروح العظيمة لامتنا العربية متمثلة بصناديد الكرامة وقادتها، هؤلاء الجنود والقادة الذين أبلوا بلاء حسنا، ودافعوا عن ارضهم دفاعا مستميتا، وسجلوا بذلك انتصارا ساحقا.

ـ ان معركة الكرامة جاءت في وقت كانت فيه العنجهية الصهيونية، كيف لا وقد تخيل لهم بانهم فعلا شعب الله المختار وان باستطاعتهم القضاء على كل

لتثبت لهم فشل هذه المقولة ولتبين لهم انهم مجرد غثاء كغثاء السيل.

ـ ان هذه المعركة اثبتت صلاحية السلاح العربي وفعاليته، لا كما كان يروج الاعداء من عدم قدرة هذا السلاح على صنع المعجزات.

ـ ان معركة الكرامة جسدت التلاحم العظيم بين الشعبين الأردني والفلسطيني وبينت ان مصيرهما مرتبط ارتباطا وثيقا، وان هذا المصير مصير واحد، فكانت الكرامة وكان التلاحم فكان النصر.

ـ ان معركة الكرامة قد جرب فيها سلاح الايمان والعقيدة



فتحية الى ارواح كل الشهداء الذين سقطوا في معركة الكرامة.. وسلام على ارواحهم الطاهرة في جنات عدن... وتحية تقدير ومحبة الى كل جندي وفرد من افراد الجيش المصطفوي ممثلين بقائدهم العربي الهاشمي الحسين المفدى.

محمد امين القضاه



قصيدة "يا قدس"

اعتريتا يا قدس إنا بالحب اعترناك ويا طهارة الارض متى.. متى يا قدس لقياك؟
طال الفراق حتى ملنا الصبر فيا ارض السلام انا بالدماء ارويناك.
رحماك يا قدس لا تظلمينا فانا والبعد عنك كالطيف واشواك.
في البعد رغم اصرار الرحيل نحيا وتلك الشباب تسعى لكون بهاك.
ويا جنة الارض صبرا وصبرا فعرين الليث مهاب وليث العرين شماك.
فما شمس الوجود؟؟ لولا نقاء وجهك يا بحر العطايا منك نأخذ لا من سواك.

* * *

يا قدس انت الهوى وطيبة.. مع النسمات ات الينا هواك.
بكى الزيتون حتى روى الارض دمعه وذاك صلاح الدين لم يعد يراك.
وتلك الامهات يشكين الحياة الما فاسمحي يا قدس دمع الغوالي يكفيك.
فوالله لا فرح يجارينا سوى فرح مضى بالقرب منك في طيات ذكراك.
فانت البقاء المكتوب علينا.. يرعاك الله لمحمد سلاما قبله محياك.
ومني الروح على متن النسيم محمولة شرف يا قدس والله.. حماك.
عبر الليالي خلها البدر بدرا سحابة تظل ابة على جفنيك.
يا ليلة الاسراء عودي يناديك المسجد المعمور ليلته من سناك.
سري محمد سلاما قبيل الصبح حتى اشرق الصبح طوعا من ثراك.
يا فلسطين مهلا سيبزغ الفجر شوقا ونطوف حولك كالقمر "بالفلاك
فالقدس منارة لن تختفي فلا تأبهي.. إن شبابك كالموت والاشراك.
وتلك حيفا تناجيك همسا لرؤية البحر ابتسامة تعانق شفتيك.
ويافا تناديك إني الصمت لن ابقى قبلة على جبينك.
تطوف صبحا لتنتشر الآمال على الساحل المنصور صمودا في رباك.

* * *

يا بلادي حمى الله فيك.. مجدا امضي وتبع المجد سكن بين الاهداب وعينيك.
الله والاسلام ويا محمدا سلاما.. ذاك الاقصى صامدا لا يباك.
وتلك الجموع على الضفاف يا رب تسعى فيا رحمة الله على.. الاوطان رحماك
وتلك غربتي يا قدس تصبو وكل ما فيها يالله عزم.. لرؤياك.
فيا صاحبي يداك يداي عزيمة.. ومنا الدماء يا فلسطين هاك
لترتوي وتسقي البحر فانا بهذا الظلام وذاك والفناك
ترى عيناك ما ترى.. إنا سواك لا ترى.. والكل طالب إياك
يا فلسطين كفكفي دمع لبنان ودمعك لم يزل رصاص تداريه جفناك
ولتكتبي على جبين الزمان شعبا فلسنا وهذا البعد ننساك.
ولتتذكري ان الذي ما عاش قهرا مضى.. لن يعرف حتى معنى العراك.
ترضك الخضراء انكرت كل اسر ومكر.. إنا بهذا الشوق اسراك
ورغم بعدنا عنك ثراك.. وانت فينا انت.. تراك؟؟
فوالله.. لو كنا في السماء لن ننسى فكلنا إصرار من اجل نجواك.

صادق صالح الحاج

معركة الكرامة في سطور

يوم النصر هو يوم الكرامة ذلك اليوم الخالد من ايام امتنا، اليوم الذي لا ينسى، وسيظل فخر امتنا وعراقتها للأبد.

انه اليوم الذي امتزجت به دماء ابطالنا الاشاوس من ذرات ترابنا المقدسة، يوم نذر كل واحد نفسه في سبيل الله والوطن لتبقى رايته خفاقة، فنالوا ما يبغون اليه وحق فيهم قوله تعالى "ام حسبتم ان تدخلوا الجنة ولما يأتكم مثل الذين خلوا من قبلكم، مستهم البأساء والضراء وزلزلوا حتى يقول الرسول والذين امنوا معه متى نصر الله، ألا ان نصر الله قريب. "صدق الله العظيم".

لقد مثلت هذه المعركة مرحلة تاريخية غيرت مجرى التاريخ بأن تفوقت قواتنا الباسلة على القوات الاسرائيلية واثبت ان جيشنا الباسل قادر على تحقيق النصر والثبات لحماية الوطن من كل الاعداء الطامعين.

نعم انه اليوم الذي كان جيشنا يحمل فيه اعظم قيم الايمان بقدرته على النصر منطلقا من قوله تعالى "ان تنصروا الله ينصركم ويثبت اقدامكم" فلقد اتاحت هذه المعركة الفرصة للتلاحم بين ابناء الشعب والقوات المسلحة حيث اتحدت قواهم وامتزجت دماءهم فوثبوا في وجه عدوهم واستطاعوا اثبات وجودهم، وقد تركوا صورة مشرقة لما قاموا به من بطولات فشهدت لهم كل ذرة تراب وكل قطرة دم وكل طلقة بندقية.

ان دماءهم لم تذهب هدرا وارواحهم لم تمت لقوله تعالى "ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله امواتا بل احياء عند ربهم يرزقون".

ويجب ان نعرف ان اهداف هذه المعركة لم تكن عسكرية بحتة، بل قصد العدو منها ومن نتائجها الحصول على المكاسب النفسية والاقتصادية والسياسية والعسكرية، فلقد ارادوا ان يغيروا بواسطتها الحال العام في المنطقة العربية من حال الصمود الأردني والعربي العنيد ضد ارادته الى حال تحقق له الاهداف التي يريدها.

وفي هذه المعركة ذكرى عزيزة يجب ان لا ننسى شهداءنا الابرار وما قدموه في هذه الموقعة الفاصلة، فقد نذروا انفسهم في سبيل الله ودافعوا عن كل ذرة تراب من ارضهم الطاهرة.

فلقد اقدم كل فرد منهم، وهو واثق بوفاء الشعب الذي وراء ظهره، وايقن مساندتهم له، واثقا قبل ذلك كله نصر الله سبحانه وتعالى. فلم يبخل سبحانه وتعالى على الذين صدقوه الوعود، فكرمهم عز وجل بأعظم ما يكون من التكريم (اما النصر واما الشهادة) لقوله تعالى "من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلا".

نعم لقد لقنوا عدوهم درسا لم يكن بالحسبان فرجعت جيوشهم تجر أذيال الخيبة والأمل والهزيمة. يحسبون لجيشنا الف حساب بعدما ايقنوا ان قواتنا المؤمنة غير ما يظنون، لما لها من التجهيز والامكانيات المادية والمعنوية المتطورة، وعرفوا ان ابطالنا قد اقدموا على هذه الموقعة وهم موقنون اتم اليقين بأن النصر حليفهم لقوله تعالى "ولينصرن الله من ينصره" صدق الله العظيم.

واخيرا يجب على كل فرد من افراد مجتمعنا الأردني خاصة والعربي عامة ان يعلم ان هذه المعركة لم تنته، وانها باقية في ضمائرنا، ويجب ان نعد لنهايتها ليحق قوله تعالى فينا "واعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم".

فلتبقى راية الوطن خفاقة دوما، ترفعها زنود الأبطال وتدافع عنها الارواح والانفس وتسقيها دماء الشهداء الى الابد.

خالد عبد القادر العمري
ثانوية اربد الاولى

الجيش الاردني حطم أسطورة الجيش الذي لا يقهر

في الحادي والعشرين من اذار عام ١٩٦٨ دفع العدو الاسرائيلي بقواته بهدف التهام مزيدا من الاراضي العربية وقد عزز قواته بالدروع والقوات الخاصة بعد ان غذى جنوده بدعاية الجيش الاسرائيلي الذي لا يقهر.

هذه الاسطورة التي تقبلها جند الصهاينة واندفع بها نحو الغور الأردني ظانا في نفسه انه لا توجد قوة في الشرق الاوسط تستطيع ان تقف امام جحافل هذا الجيش الذي لا يقهر حتى كنوه بالحيوان الشره الذي يأكل ما يريد.

هذا وقد كان يظن ان الجيوش العربية مازالت هزيلة والعرب مازالوا غافلين لمكائده، ولقد نسي هذا العدو الصهيوني ان العربي قد وعي وأدرك حقيقته وحقيقة من يقاتل وقتل في نفسه الخرافة السائدة بالذي لا يقهر وقتل روح الانانية وحب الذات في نفسه.

واصلح الجندي الأردني العربي نفسه وقلبه قبل سلاحه وحمل راية القرآن والايمان قبل بندقيته ورشاشه، وجدد العهد والوفاء لله وعرف ان النصر لا يأتي بقوة السلاح وحده وانما يأتي بنصرة الله. وعندما دخل الجندي العربي المعركة بهذه الاسلحة الفتاكة ولم تخيفه تلك الاسطورة الهزيلة الحقيرة. وبهذا كله تحقق النصر للعروبة والاسلام وهزم الله عدوه وعدو الاسلام ولقنه درس في الشجاعة والاباء واوقفه عند حده.

وادرك ان العرب قد افاقوا من غفلتهم وعرفوا ان النصر والقوة والمنعة لا تأتي الا من عند الله وبهذا كله تستطيع ان نخوض اي معركة في اي مكان وزمان.

ان العدو حين يظن ان جنوده لا تقهر فان هناك اعاصير سوف تنتصر، وان كانت اسرائيل تعتز بانتصار عام ١٩٤٨ وعام ١٩٦٧، فاننا نعتز بانتصار الكرامة ورمضان وان كانوا يتباهون بقوة السلاح فاننا نتباهى بقوة الايمان والسلاح، وان كانوا مع الشيطان فنحن مع الرحمن.

لذلك فان معركة الكرامة لقد اعادت لنا ولكل عربي الكرامة والشهامة والعزة. "وما النصر الا من عند الله" صدق الله العظيم.

غازي سلطان القبلان

الكرامة عروس زفها الربيع

فتحت دفاتر الايام ابحث عن ماضي قريب، فكرهت من الماضي هويته، لأن الجراح كانت اعمق من هذا الماضي، وقلبت الصفحات حتى كانت تملني، فاذا بالكرامة تقول:

لنا هوية الماضي الحزين، انا الهوية التي منحت لتمحو جراح الزمان .. لنا السرير الذي رقد عليه جرح حزيران، فصنعت من الجرح ملتقا يتحدى الايام.

يا فخرا كان لنا شقاء اتى على كل ما تركته اثار حزيران الجريح.

فيا اذار اهلا بك وقد حملت زهور الفرح تزف بها الكرامة.

حين زفت عروس الايام .. وقد ارتدت ثوبها الابيض الذي نسجته ايام الكرامة، وتوج رأس الكرامة تاج الفرح والحب، فمزجت الكرامة عروسا تتهادى وتفخر باذار وتنثر ورود الياسمين على الجراح، وتقدم من ياسمينها باقة لحزيران.

تمشي الكرامة وقد زفت بين مواكب الربيع فزاد الربيع جمالا، فتلون الثوب الابيض بزرقة السماء الصافية، وتكلل تلجها بزهور الارض الفرحة. فكأن الكرامة كانت والربيع على ميعاد. فاستعدت الارض لهذا الزفاف فارتدت الارض حلتها من ثوب مزركش جميل، ومرت بالشمس منطلقة اخذة منها هذا الزركش الذهبي الذي اضفى على زفاف الكرامة جمالا فوق جمال.

وتمشي ارض الربيع، والكرامة .. حتى تأتيا نجوم الليل.. ليقدم النجم للكرامة حلة بلاتينية لتصنع منها نطاقا جعل الكرامة عروسا تخطو في عوالم الفضاء تنتظر اكمال مراسيم الزفاف.

نقل برنويل
كلية العلوم الطبية

طفل الكرامة يغني بيوم الكرامة

في صباح ذاك اليوم من عام ١٩٦٨ قامت قوات العدو بهجوم واسع النطاق على اراضي الوطن الغالي تنفيذا لمخططها البالي.

سمع حماة الوطن النداء (ان موتوا في سبيل الوطن) فما كان منهم الا ان لبوا النداء واتجهوا الى ارض الكرامة تلك الارض التي سطر عليها جيشنا اروع البطولات واثبت تضحية الجندي في بلدنا.

كان حسين في ذاك اليوم مجازا ويحتفل بعيد ميلاد ابنه العاشر.. سمع النداء للدفاع عن ارض الوطن حتى باشر بارتداء لباسه الحربي وعند الخروج ناداه علي قائلا:

ـ الى اين يا ابي؟

ـ الى القتال.. قتال الاعداء والدفاع عن تراب الوطن.

ـ يا ابي اليوم عيد ميلادي.

ـ سنحتفل به مع النصر ان شاء الله.

ـ يا ابي هناك جنود غيرك يدافعون ابقى معنا.. انا اخشى عليك الموت (قالها ببراءة الطفولة وعفوية كلام صغير السن).. نزلت دموع الام وقالت: يا ولدي اذا لم يدافع والدك عنك وعني وعن تراب الارض الغالي فمن يدافع.. يا ولدي في المعارك الدفاعية عن شرف الامة لا اتكال فيها ولا اعياد.

ـ نعم يا ولدي فلو ان كل واحد قال ان الآخرين يدافعون عنه لما بقي لنا وطن عزيز.. (قبل علي وقال له) اما اذا لم... اذا لم اعد فلا تبكي لان الشهيد يجب ان يغني له.. فهو لا يموت انما يذهب الى هناك (واشار بيده نحو السماء) نعم يا ولدي يذهب الى السماء ويجالس اشرف الخلق وانقاهم.. كن رجلا ولا تزعج والدتك اذا حصل لي شيء فانت من سيأخذ بثأري من العدو.. لا تبكي.. لا تبكي.. وخرج مسرعا الى المعركة.

وجرت المعركة على اشدها، قاتل فيها جنود الوطن حرب المستميت لم يدعوا للعدو فرصة واحدة. كان كل واحد منهم يقدم نفسه بدل اخيه المقاتل محو دبابات العدو ومدافعه.. والتحم الجيشان بالسلاح الابيض... اظهر جنود الوطن فيها روح الفداء وقوة العزيمة.. اظهروا فوق دمائهم النصر الذي حققوه بمساعدة الشعب من طفل وشيخ وامرأة.. من قادة وجنود الكل كان هناك في ساحة المعركة ان لم يكن بجسده فبعقله وقلبه.

عاد الجنود بعد ان سطروا اجمل البطولات في تاريخنا الحديث.. عاد الجنود.. عادوا ودموع الفرحة بين عيونهم.. نسوا الدماء والتعب الذي عانوه في سبيل الوطن الحبيب، ولكنهم لم ينسوا اولئك الذين استشهدوا فداء للوطن في سبيل استقلاله.

كان حسين من الذين استشهدوا وصعدوا الى السماء بدماء زكية وارواح طاهرة. انتظر علي والده.. انتظر عودة والده كي يحتفل بعيد ميلاده.. ورأى المناضلون يعودون ينشدون اناشيد النصر، ولكنه لم يشاهد اباه.. نزلت دموعه البريئة وعاد منكسر النفس. ورأت والدته الدموع بعينيه فقالت له:

ـ احذر ان تبكي ان والدك ذهب الى السماء يجب ان تغني وتفرح لأنه استشهد في سبيل الوطن في سبيلي انا وانت كي يؤمن لنا حياة كريمة حياة على تراب الوطن الغالي.

ـ ولكنه لم يحضر كي يقدم لي هدية عيد الميلاد.

ـ لقد قدمها.. لقد قدم الهدية الكبرى قدم نفسه، ودمه في سبيل الوطن.. يا ولدي الوطن اغلى شيء ويهدي له ما لا يهدي لغيره.

وبعد قليل سمع علي الزغاريد في منزل جارهم فقال لوالدته:

ـ انهم يغنون لأن والدهم عاد لهم..

ـ لا يا ولدي فجارنا استشهد مع والدك انما يغنون لفرحة الوطن الغالي.. اخرج واجمع اصحابك وانشدوا انشودة الوطن.. انشودة الشهيد.

خرج علي وصار ينشد في شوارع القرية فتبعه الأطفال يغنون للوطن.. تبعه اطفال اليوم ورجال المستقبل حماة اتراب الوطن الغالي:

ذهب الابرار
ذهبوا الى السماء
زغردن يا صبايا
والدي مع الشهاد
ابكوا يا شباب
الوطن قد عاد
الوطن قد عاد
الوطن قد عاد... وابي مع الشهاد.. واخي مع الشهاد
في سبيل الأوطان نحيا ونموت
الوطن عاد.. وابي مع الشهاد

بسام السلمان

معركة الكرامة

لابد لنا من معرفة طبيعة معركة الكرامة قبل البدء بذكر تفاصيل القتال الذي دار فيها.

لم تكن بداية معركة الكرامة مع ساعة الصفر التي بدأ العدو فيها هجومه في يوم ٢١ آذار ١٩٦٨، فقد سبق ذلك قيامه بهجمات عديدة مركزة من قصف جوي ومدفعي على طول الجبهة الأردنية طوال أسابيع عديدة، ومهد لذلك أيضا باستعداد واسع النطاق في المجالات النفسية والسياسية والعسكرية، ولم تكن اهداف المعركة عسكرية بحتة، بل قصد العدو منها ومن النتائج التي هدف اليها الحصول على مكاسب نفسية واقتصادية وسياسية وعسكرية، أراد بواسطتها تغيير الحال العام في المنطقة من حال الصمود الأردني العنيد ضد ارادته، الى حال تحقق له الاهداف التي أراد الحصول عليها من شنه حرب حزيران العدوانية.

كان من أهم أهداف العدو من حرب حزيران، تدمير الجيش العربي الأردني، وحرمان المملكة الاردنية الهاشمية من قدرتها على الدفاع عن نفسها، لتصبح مضطرة لقبول الشروط التي يفرضها هو من مركز القوة، وان يجعل الفوضى تعم الدولة بصورة تصبح معها بلا وجود، تفقد ارادتها لتحل محلها ارادته وسيطرته، لتستسلم، ولكنه وبالرغم من سيادته الجوية الكاملة على سماء المعركة وبالرغم من استخدامه اقدر واقوى تشكيلاته الأرضية وباعداد تفوق مرات كثيرة أعداد جيشنا، لم يستطع ان يحقق هدفه الحيوي من حرب حزيران في تدمير جيشنا، ولم يستطع حتى تعطيله عن القيام بواجبه المقدس بالرغم من الخسائر الفادحة التي أصابتنا نتيجة لسيطرة العدو الجوية على أجواء المعركة، خصوصا في الأسلحة والمعدات والآليات، وبقي جيشنا قادرا على اعادة تنظيمه وبسرعة فائقة، وتمكن من ذلك بوقت مثالي، واحتل مواقع دفاعية جديدة على الضفة الشرقية من نهر الاردن، وبقيت روح القتال والتصميم على خوض المعركة على أعلى ما تكون عليه روح القتال والتصميم، في صمود اردني رائع. وها هو جيشنا لا زال صامدا في دفاع محكم تسيطر ارادته على أرض المعركة، ويحطم محاولات العدو المستمرة لقهره، وفي نفس الوقت يزداد قوة ومقدرة وعدة وتبعث فيه أصالته وشكيمته الأردنية العربية المسلمة مزيدا من الايمان ومزيدا من السمو النفسي والمعنوي، وترقى به الى أعلى مراتب العزم على النصر.

"من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلا".

الاقصى ينتظر، القدس تنتظر، وأهلنا واخوتنا في الضفة المحتلة ينتظرون، وعهدي بكم تلبون النداء وستلبي النداء المقدس من اجل يوم الكرامة الاكبر عندما نصلي مع الحسين في الاقصى الطهور وننشد في يوم النصر.. نشيد النصر.. الله اكبر.

الطالب جهاد كايد العمري
مدرسة حمزة بن عبد المطلب

الأم



صحافة اليرموك

في عيد الأم

درج الناس، على الاحتفال يوم ٢١ آذار بعيد الأم.. هذا اليوم الذي دخل قاموس احتفالاتنا، أصبح يوما تدبج به كلمات المديح والثناء للأم، وتزدحم بيوت الأمهات بأكداس الهدايا التي يحملها الابناء اليهن في عيدهن هذا..

إن هذا العيد، ما هو إلا مناسبة مصطنعة، ابتدعها عقل الانسان، اعتقادا منه ان فيها الوفاء بجميل الأم.. وهذا مخالف لتعاليم الاديان السماوية السمحة، التي شرعها الله لعباده المؤمنين، والتي حضت الابناء، على الاحسان لوالديهم وجعل ايامهم كلها اعيادا لا تقتصر على يوم واحد في العام.

فيا أيها المحتفلون بعيد الأم.. احتفالكم الظاهري هذا لا يدلل على صدق حبكم واحترامكم لامهاتكم.. فان كنتم حقا تريدون ذلك.. فحاسبوا نفوسكم لتروا ماذا قدمتم لامهاتكم طيلة العام الذي انقضى.. وليعلم كل منكم ان احترامها اليومي وتقبيل يديها وكسب رضائها لا يحدد بوقت..

تهنئتك بعيدها تتمثل في بسمتك الصباحية مع التحية لها..

هديتك التي تقدمها لها إنحناؤك امامها كل لحظة تراها بها.

والوالدان.. حض الله سبحانه وتعالى في كتابه العزيز على الاحسان اليهما حيث قال في محكم تنزيله:

"وقضى ربك أن لا تعبدوا الا إياه وبالوالدين احسانا.." صدق الله العظيم.

كما أجلها رسول الله صلى الله عليه وسلم حين قال:

"الجنة تحت اقدام الأمهات".

لهذا أنا لست ضد يوم يجتمع فيه بنو البشر يقدمون آيات الولاء الى من هي افضل من يقدم لها الاحترام، لكن ما نخشاه ان ينصرف احترام الابناء لأمهاتهم وتقديرهن فقط بهذا اليوم وتنسى بقية الأيام.

وفي هذا اليوم، الذي تطفح به قلوب الكثيرين بالفرح والحبور وهم يقبلون أيادي امهاتهم الطاهرة.. تجد من تعتصر الحسرة قلوبهم، هؤلاء الذين فقدوا امهاتهم.. واولئك اللاتي فقدن فلذات الاكباد لسبب او لآخر.. ينتظرن بفارغ الصبر.. عل الأيام تأتي بمن يعيد لهن بهجة هذا العيد..

وأنت يا أمي.. مهما قدمت لك في هذا العيد.. لم ولن اوفيك حقك يا أغلى من أحب.. اليك في عيدك هذا أزكى التحيات وأغلى المنى..

سالم العساف



إطلالة العيد

يطل علينا عيدك يا امي مع اطلالة الربيع لتزرع تحت قدميك جنة الأزهار والورود.. لأن قلبك فيض له حد لا يعطي ولا يبقي له شيء فهو ينبوع سخي لا يجف ولا يشح.

قلبك يا أمي لا يحبس حنانه بل يكتنز كل قطرة، كل لؤلؤة من اجل اطفالك. فاليك يا أمي.. يا رفيقة العمر، اليك يا حبيبة احلى تحية.. واجمل سلام.. اليك يا من تملكين كل حواسي وتفكيري اليك باقة عليها الوفاء والاخلاص..

في يومي هذا تعود بي الذاكرة الى الوراء.. وشريط حياتي مطبوع على قلبي، تعود بي الذاكرة واتذكر الأيام الصعبة والقاسية التي عانيتها في سبيل ان اصل الى ما وصلت اليه..

ليالي سهرك.. ليالي تعبك.. أيام شقائك.. الحب الذي يغمر في قلبي كل هذا واكبر من هذه الشهادة الموسومة في مخيلتي لا تفارقني، شهادة وفاء وتعب. ومهما قلت ومهما قدمت فانني ابقى عاجز ان اعطيك بعض حقك. ومع كل صباح وكل نبضة في قلبي، ومع كل ابتسامة طفل وزقزقة عصفور مع الحب والخير والعطاء اقول لك وانا مطأطيء الرأس.. كل عام وانت بالف خير يا امي يا حبيبة دربي يا من اضاء لي طريق الحياة.

اماه يا همس الجمال
يا زهرة فوق التلال
غنى بعيدك جيلنا
حبا لتقديس الخصال
انت الجلال مكانة
والله اعطاك الجلال
انت الكمال يعزنا
فوق المفاخر والكمال

محمد مصطفى محمود الشويات

"الهروب من دوائر الحزن"

كنا ثلاثة نجلس على شرفة تطل على شاطيء الخليج، جمعتنا الغربة حيث جئنا الى الصحراء من أجل البحث عن الظل.

الجو مشبع بالرطوبة، وموجات عاتية من الغبار الاحمر الخانق تحيط بك فتحس بحنين آسر الى ارض الوطن.

قال الاول: الا تساوي ساعة في مثل هذا الجو آلاف الدنانير؟ لقد كنت احمق عندما جئت الى هنا بحثا عن الثروة.

قال الثاني: الا تلاحظان ان مأساة الغريب هنا انه يستسرع مرور الزمن، رغم ان ايام العمر محدودة، وكل يوم ينصرم لا يعود؟ ماذا بقي لي بعد ان امضيت زهرة شبابي هنا؟

أما انا فقد كنت انصت الى حديثهما واغرق في خواطر شتى، قطعها احد الزملاء عندما جاء يحمل اجمل ما ينتظره الانسان في الغربة.. كان يحمل عدة رسائل، وكانت احداها من نصيبي وعرفتها من شكل الخط.. انه الوالد الذي يرد في المال على كل رسالة تصل اليه.

وبدأت قراءة الرسالة كلمة كلمة.. لم تكن رسالة عادية على الاطلاق، عند السطر الرابع توقفت واحسست ان الزمن بدوره يتوقف.. كانت العبارة مكونة من كلمتين: امك ماتت!!

في تلك اللحظة الحرجة شعرت انني كبرت الف عام، كنت اتمنى ان ابكي وابكي، الا ان الدموع عزت، والكلمات احتبست، والف غصة تختنق.. أهكذا ايتها العزيزة تمضين الى الرحاب الطاهرة دونما وداع؟

لك الله ايتها الام، فلكم علمتني دروسا في الحياة لا تنسى، وكنت ابدا خير ملجأ في كل ملمة..

كنت قبل وصول الرسالة بلحظات اعد الايام كي اعود اليك، وكم سعدت وانا اتخيل كيف سأدخل الى البيت بعد غياب عامين بصورة مفاجئة وارتمي بين احضانك، فتجهشين بالبكاء من شدة السرور، أهكذا يتحول الحلم الجميل الرائع الى دوائر حزن هيهات ان نهرب منها؟

الناس جميعا يحتفلون هذه الأيام بعيد الأم كتقليد حديث، وما علموا ان الله كرمها منذ خمسة عشر قرنا.

انهم يحتفلون بهذه المناسبة كل سنة، وانا اذكرك كل يوم عندما اقف بين يدي الله اطلب لك الرحمة والمغفرة.

سلام عليك يا أمي في ثراك.. سلام على تلك الرفات الطاهر.. سلام على كل ام ناضلت وكافحت ووهبت للأمة ما وهبت من عطاء كريم بنفس رضية.

د. ابراهيم الفيومي

الأم زهرة متفتحة في حديقة الحياة

بكل مشاعر الحب والتقدير، تشرق علينا شمس ٢١/آذار/ لتطل علينا بالفرح والسرور الذي يغمر القلوب — بتلك المناسبة السعيدة — الا وهي مناسبة عيد الأم، فماذا نقول للأم في عيدها؟؟ اترسل لها باقات الورود والهدايا، تقديرا منا لهذه الأم التي — يشهد التاريخ باخلاصها ووفائها؟ ام نكتب عنها عبارات المدح والثناء؟ ام ماذا؟

في الحقيقة ان ما يقدم للأم في عيدها أنبل من الهدايا الرمزية، ويجب ان يكون كذلك، لأن ما تقوم به الأم لا يقدر بثمن، فهي ينبوع الحنان، وهي رمز التضحية والصبر. علينا ان نقف امام الام وقفة خضوع وإذلال. نعم علينا ان نحني رأسنا امامك ايتها الأم العظيمة، إحتراما منا وتقديرا منا للدور الذي تؤدينه في المجتمع. فانت مدرسة تخرج لنا طلابا عرفوا معنى الحياة، وأنت سكة عليها يسير قطار الامل بمستقبل تشرق فيه شمس السعادة، ونتفيء فيه ظلال الفرح والسرور، كم سهرت الليالي الطوال حرصا منك على سلامة غلامك الذي كبر واصبح شابا عليه علقت الأمة مجمل الآمال؟..

أقف أمامك ايتها الام وقفة المبهور بتاريخك المشرق الذي تشع سطوره بالنور، منه نشتم اريج المحبة والوفاء، لقد كنت ايتها الام فارسة في ميدان الحياة، تمتطين صهوة الصبر، وتلوحين براية الأمل، أجل كنت شمعة تحترق لتبدد ظلام الحياة، ارجوك ايتها الام ان تكوني كما عهدناك، وافية لابنائك ولوطنك ولأمتك، كوني وفية مخلصة مع الابناء، فظللي عليهم جناح الحب والاخلاص، واسقيهم لبن الشجاعة والتضحية لانهم الغد المأمول، وهم الساعد الايمن للأمة، تذكري ايتها الام ان هناك وطنا ينتظر من كليتك الحربية رجالا يعرفون قيمة الوطن، يبذلون ارواحهم رخيصة في سبيله، فكوني عند حسن ظن الجميع، ولا تخيبي الامل..

— ايتها الام العزيزة: نريد منك ان تبقي دائما زهرة متفتحة في حديقة الحياة تعشقين شمس الحرية، وتشربين ماء الاخلاص، وتعطينا ثمار التضحية، والفداء، كم تخرج من تحت يديك رجال كانوا كالجبال الشم يقفون بثبات في وجه الرياح، نعم لقد خرجت لنا ايتها الام جنودا ضربوا اروع الامثلة في التضحية والجهاد، وآخرين خاضوا عباب الحياة بعقلهم السليم وبفكرهم الراجح فكانوا رجالا يجيدون السباحة في محيط العلم الواسع، نعم هذه هي صفحات مجدك أيتها الام العظيمة، نريدها ان تبقى هكذا منهلا نأخذ منه العبر والدروس.

تذكري ايتها الام في عيدك، ان هناك خلف النهر أمهات فجعن بمقتل ازواجهن وابنائهن فلم ييأسن من النصر، فمازلن يقفن بثبات في وجه المعتدي يجعلن صدورهن مأوى لرصاص الاعداء، ومن الليل نهارا فيه يعلمن ابناءهن معنى التضحية والكفاح.

وكلمة أخيرة، أريد ان اقولها لك ايها الابن عليك ان تدرس تاريخ الأم كي تقف على صور بطولية أبدعتها ريشة الأم، ومن هنا عليك ان تنظر اليها نظرة انسانية عاطفية تخلو من العصبية الحمقاء، وتذكر ان تلك الانسانة هي التي حملتك في بطنها، وهي التي تتألم بالامك، وكذلك هي التي في ظلها تجد السعادة وبقربها تجني البهجة والسرور، تذكر هذا كله كي تعرف من هي الأم، ولكي تعرف ماذا تقدم لها في عيدها الميمون.

علي الطوالبه

اليوم.. عيدك

يا امي عيدك اغلى ما نتوق اليه
فليهنك العيد يا اغلى امانينا
يا رحمة الله فينا
يا منهل الخير يا سر الهنا فينا
كم الجراح التي مرت بنا الما
ببسمة منك انست بعض ماضينا
برعشة القلب بقلب خافق
لله يضرع ويرجو العطف والليـنا
ان حركت شفتاك اللحن
ضارعة فالكون يهتز في الترديد امينا
فرشت قلبك دربا كي نمر به
على الهنا ولا شوك يضنينا

اماه اليوم عيدك وعيدك مع الربيع يأتي حاملا معه مواسم العطاء والجمال فانت يا امي فيك ملامح الربيع — عفوك — بل — ان الربيع يستمد منك ملامحه وجماله وروعته .. فلم تكن مجرد مصادفة سعيدة.

ان يأتي عيدك مع انبثاق الحياة من الجذور المتشققة والتي ظلت صامدة، شامخة تتحدى عواصف الشتاء واهواله..

واخيرا ارجو ان اكون قد استطعت ان اعطيك يا امي بعض ما تستحقينه.

مع تحية حب وعرفان للجميل الى كل الامهات في جميع انحاء الكون.

حسن عبدالرحيم

الى امي في عيدها

امي يا زهرة حياتي.. يا نوري الذي يضيء لي درب حياتي..

* * *

اماه.. يا اسمى معنى في الوجود، واعذب لحن في الحياة.. يا ترنيمة الحب الازلية، يا زنبقة الفرح التي يعطر شذى اريجها الافاق.

* * *

اماه... تعجز كلماتي ان تحيط بجليل صفاتك، وعظيم خدماتك التي تسديها الى فلذات كبدك.. فانت تصلين ليلك بنهارك.. تفنين زهرة شبابك.. تسهرين الليالي الطوال لا يغمض لك جفن لننام ملء عيوننا.

* * *

اماه.. في عيدك الغالي.. يرتسم محياك الطاهر امامي تعلوه بسمة الأمل.. ومن ابتسامتك تلك استمد زاد حياتي، فانت نبراسي في الحياة.. وتوجيهاتك لي ستكون دستوري الذي لن احيد عنه.

* * *

اماه... في عيدك عيد الأم، والى كل الامهات، ازجي اليك ارق التحيات.. ودعاء خالص من القلب الى الله ان يحفظك لي.. ويمد في عمرك.. وكل عام وانت بالف خير.

رنا عوض الهندي

آه.. إعاد العيد

الام، الام، هذا المخلوق والمعنى العميق، رمز الحنان والعفة والتضحية، والذي لا يعرف معناه حقا إلا من افتقده، لن أضيف أكثر، لانها اكبر من ان اصفها بكلمات مهما كان وقعها، فلن تكون قطرة من محيط..!.

ولكن.. عاد العيد، ومازالت بعيدة وهي قريبة، اراها ولا أستطيع محادثتها!! .. لماذا؟ لأن زوجها الجديد يمنعها من الحديث معنا، أو حتى النظر إلينا رغم أنها تقطن قربنا.!

اراها وبي شوق كبير لضمها، للبوح لها بمكنونات صدري وانا اضع رأسي على صدرها الحنون، لأصرخ عاليا. أحبك: وأريدك بقربي، فانت أمي الأصيلة، ولا أرضى عنك بديلة.

أمي:

بدأت القصة ونحن أطفالا، حين حضر هذا الرجل (زوجك)، وهدد أبي وارغمه على تطليقك، هدده بأمر لا اصل له من الصحة، ودعم اقواله بشهادة شهود الزور — أعوانه — قائلا: "ان أباها زوجنيها منذ زمن، وفي غيابي تزوجتك، وهذا الزواج — زواجك بأبي — باطل بما انه الزواج الثاني للمرأة، بدون طلاق، وعليها أن تعود إلي".

وفعلا طلقك أبي خوفا من الناس التي شهدت عليه، وكانت غلطته الكبرى، لأنه لم يطلب ورقة الزواج، التي هي الدليل المادي والقطعي على هذا الزواج المزعوم — وذلك ليثبت ابي لكل الناس بأن هذا الرجل مدعي.

ما علينا فقد انطلت الخدعة على ابي وعلى أمي المسكينة والتي لا حول لها ولا قوة، فماذا تفعل أمي حين يشهد الجميع على أمر تمانع هي في حصوله. فأصبحت كالعصفور في القفص حكم عليه بالسجن.

أمي:

والآن، تحضر أطفاله من نسائه الأخريات لتربيهم له، ويقول لهم بأنك أمهم، وانت أنت يا حنونة، لا تستطيعين شيئا تربيهم له، بزيف الصور والأحداث والوقائع أمام ابنائه، وذلك ليتشبثوا بك وليقتنعوا بأنك أمهم هم، أين ومتى؟! أمامنا أمام اعيننا ليقهرنا ويغيظنا وهو يتهدد ويتوعد، ويحاول ان يعمل وصيا على كل من يحس انه في ضائقة، وذلك للسيطرة على الجميع: كل هذا لغرض في نفسه.

واليوم، اليوم جاء العيد ومازلت بعيدة: أي عيد هذا.

نحن ضعفاء يا أمي، فان كنت انت لا تستطيعين شيئا وأبانا لم يستطع شيئا في الماضي فعلينا نحن أبناءك الشباب، ان نتحرك، لننقذك من الهول الذي تعيشينه.. نعم علينا انقاذك، لعلنا نستطيع ان نعوض خسارتنا طيلة هذه السنين يا أمنا يا أم الجميع يا....

واما اليوم فقد جاء العيد "عيد الام" ومازلت بعيدة، فأي عيد هذا، واي يوم، واي سعادة، أنا لا اريد العيد بدون أمي، إذ لا معنى له، وكل الايام سواء بعيدا عنك.. "وبعد ١٧ عام" من زواجك.

ليلى سعد الدين

ذكرى وعهد



أماه فلتصغي الي فانني مذبوح دين
يا من عهدتك باقة فواحة من ياسمين.
يا من منعت الزاد عن فيك الجميل لتطعمين.
ومنعت عن فيك الشراب لتشربين وتهنئين.
وصنعت من دمك الدواء لتبرئين وتمرئين.
أرضعتني اللبن اللذيذ وقد طعمت به حنين
انشدتني الكلم الحسان لكي انام فتفرحين.
هدهدتني، لما غفوت ارتحت، وسدت الجبين.
أرضعتني حب الاله هواه في قلبي مكين.
وعرفت منك الهي، الرب الكريم، ولا مبين
كم قد رأيتك تغسلين الوجه بل تتوضئين.
فتبسملي ثم تنوي شطر مسجدنا الحزين
يممت شطرك كي أقبل ساعديك كما الجبين.
فاليوم عيدك قبلة في فجر تاريخي المهين.
فتنهدت صعداء من اعماقها ألم دفين.
اليوم عيدي ليس اكثر من بقايا جائعين.
صاموا فكان (فطورهم) صوم وزادهم حنين.
اليوم عيدي مثل أعياد مضت في السابقين.
اماه عفوا، .. ما نسيت إزاري المشكوك تين.
اماه إني ما غمست البيض مثل القاعدين
لكني ارجعت سيفي كي أجدده حنين
والغادرين أقاربي قصوة فانقص الوتين.
اماه إن عز الفداء فلست أبخل بالثمين.
يا من عشقتك بسمة وضاءة في العالمين.
"لن أستكين وشعبنا سلب العدالة من سنين.
واللقمة انتزعت من الفقراء والمستضعفين.
أماه إن موت فهذا ما أحب وأستهين.
ما أطيب الموت الكريم على ثرى الوطن الحزين".

فايز الجمل

نشاطات ثانوية تبنه للبنات

اربد — صحافة اليرموك — أقامت مدرسة ثانوية تبنه للبنات حفلا فنيا بمناسبة عيد الأم، ويوم النشاط المدرسي، شمل عرضا لعدد من المسرحيات والتمثيليات، ولوحات فنية تمثل التراث الشعبي.

ويذكر ان هذه الأعمال الفنية من انتاج الطالبات وباشراف معلمات المدرسة.

شذرات من ندى

أماه سألتم هذه اليد التي تورق وردا ومنائر، سألتم هذا الجبين الذي يضوع أحلاما وبشائر.. زرعت بقلبك الفتان جذر هواي يا أمي.

وحين تفتحت أغصان هذا الورد كان الربيع.. وكان عيدك عيدا للربيع وربيعا للأعياد.. صامتة.. صادقة.. طيبة كشجرة تمر فوقها الفصول المطر الطقيلض والبرق، والرعود، وتبقين صامدة مشرئبة في خيلاء بانتظار الربيع.. ويأتي الربيع وتنبثق من الافرع الصامدة الأزهار، نبض حياة، ونشيد رجاء، فأغصان المشمش تزهر رغم الاغصان الجافة.

وانت يا أماه تبقين نبع حنان وشلال صدق ووفاء رغم كل الاهوال والمصاعب.

أماه في عيدك عيد الربيع والورود نقول لك "كل عام وانت بخير".

وجعل الله كل ايامك اعيادا وفرحا وسعادة.. إنا مهما فعلنا فلن نستطيع ان نوفيك بعض حقوقك علينا.. فانت الحلقة التي تربط الارض بالسماء، انك قبس من نور الله يشع في كل بيت فيملئه حنانا ورحمة وبركة ومحبة.

في صوتك دفء الحنان.. وعذوبة الرقة.. وعلى ثغرك اشراقة الأمل وصفاء الرجاء.. وفي شموخك وصمودك قوة الحقيقة وكبرياء الصبر.

إنك العظمة وقد تجسدت في صورة امرأة.. انك الجلال والوقار في صورة إنسان..

أماه.. لقد وصى الله بك خيرا وأمرنا ان نخفض لك جناح الذل من الرحمة وأمرنا بأن نخاطبك بوقار واحترام شديدين.. وان نهمس في اذنيك الكلام همسا.. وان لا نقول لك أف وان لا نتضجر من كل طلب لك فأنت قد حملتنا وهنا على وهن.. وأرضعتنا مع اللبن الحب والوفاء، والاخلاق الكريمة.

فأنت أحق الناس بحسن صحابتنا وصداقتنا وحبنا واحترامنا وتقديرنا كيف لا؟؟ والجنة تحت قدميك وانت تتربعين على عرشها، ملاكا طاهرا، وقرية تقية، نقية وفية..

حسن عبد الرحيم الحاج حسن

قرأت لك
أمي

من اعطاني نهر حنان
من رباني للاوطان
امي امي

كفك عندي طير سلام
ينشر خيرا في ايامي
امي امي

في سنوات العمر الحلوة
تبقى امي احلى غنوة
امي امي

لك يا امي كل الحب
تسكن امي قلب القلب
امي .. امي

رانية حكم مصطفى
الصف: الثاني الابتدائي
المدرسة النموذجية لجامعة اليرموك

فنون — صحافة اليرموك

كلمات

نحو سينما عربية مشتركة

.. القصة ببساطة .. "مجتمع عربي مصغر، جمعت بينهم اللغة والدين .. في مكان صغير .. واختلفت بينهم اللهجات، اختلفوا في بعض الامور .. لكنهم تجمعوا على الدفاع عن الأرض .. بل ماتوا ليخلفوا وراءهم ابناء ابوا الا ان يحملوا راية الدفاع عن الأرض والكفاح المشترك، لتبقى تلك المراة العجوز على قمة الجبل وتنظر الى هذا المجتمع بعين الرعاية .. وهذه العجوز هي الامة العربية" .. ان هذه القصة لا تدخل في عالم الخيال ولا تنتمي لفصيلة المستحيل .. فالقصة مطروحة لانتاج فيلم عربي مشترك يجمع بين ممثلين وفنانين من كل الدول العربية.

وانا اتحدث مع الفنان طارق النهري قبل ايام في عمان وهو الفنان الرياضي لاعب المنتخب المصري بكرة اليد، تذكرنا معا ذلك الفريق العربي المشترك لكرة القدم والذي جمع اقطاب الرياضة في الوطن العربي في الدوحة وفازوا في اولى مبارياتهم على فريق هولندا .. هذا الفريق الفائز بفضل (الوحدة) جعل مخيلتنا تتسع للتأمل بكيفية جمع اقطاب الفن السينمائي العربي في عمل مشترك ليس على الصعيد العربي بل على الصعيد العالمي، ففيلما كهذا لن يكون مجرد فيلم سينمائي للمشاهدة او لنيل الجوائز او للمشاركة في المهرجان بل سيكون بمثابة الرد الصريح على الكثير من افلام السينما الصهيونية والتي تحاول تمجيد اليهود والصهيونية وتشويه الصورة العربية والفلسطينية في العالم كله..

نحاول نحن (صحافة اليرموك) طرح الفكرة بأسبابها ومبرراتها ونتائجها المتوقعة. فالاسباب واضحة والمبررات اوضح فالافلام الاسرائيلية تزداد .. والسيطرة الصهيونية على الاعلام العالمي وعلى السينما العالمية يستفحل خطرها .. والامثال كثيرة، اهمها "غارة على عنتيبي" و "ابناء الغضب" وغيرها كثير مما يعرض علينا وعلى العالم من قبلنا مبينا الشخصية العربية المتخاذلة، الفاشلة، الوحشية، ...الخ.

كما انه من مبررات ذلك الفيلم (الذي نطرح) ، اننا نملك في الوطن العربي نجوما على مستوى عالمي اهمهم عمر الشريف الذي استغلته الصهيونية العالمية ضد العرب .. ولم يستغله اهله (العرب) لخدمة السينما العربية، وهناك نجم الشاشة نور الشريف الذي اختير لتمثيل فيلم فلسطين في ايطاليا مؤخرا .. وهناك عزت العلايلي والذي وقع الاختيار عليه ليقف امام النجم العالمي (الن ديلون) .. ناهيك عن الامكانيات الفنية والمادية المتوفرة في بعض الدول العربية .. والكوادر الفنية المدربة الجاهزة كل التجهيز لمثل هذا الانتاج الضخم.

تكلمنا عن الاسباب والمبررات (وما اكثرها) .. ولن نتكلم عن النتائج .. لندع خيالنا يتوقع ماذا ستكون النتيجة عندما نعرض هذا الفيلم العربي المشترك ذو الانتاج الضخم في مدينة نيويورك المليئة باقطاب الصهيونية العالمية .. الجواب سنجده عندما نعرف ماذا فعل فيلم (الرسالة) لمصطفى العقاد عندما عرض في اوروبا وامريكا.

واخيرا "فنون صحافة اليرموك" تناشد اصحاب الاموال .. والمنتجين ان يبدأوا بالتفكير جديا لانتاج مثل هذا الفيلم والذي سيكون حتما سلاحا عربيا اقوى بكثير من قنابل اسرائيل الذرية .. (يا ريت).

هاني البدري

"صحافة اليرموك" تحاور الفنان طارق النهري

• الرقابة مصيبة .. وسبب تدهور الفن العربي
• نحتاج لخلق الوعي الفني لدى الجمهور
• منذ صغري ... عشقت الملك الحسين

... عندما بدأت الحديث معه، كنت اعلم انني احدث فنانا بمعنى كلمة (فنان) .. فقد جمع بين التمثيل والاخراج بل والانتاج ايضا .. شدتني ابتسامته العريضة .. وهدوءه الراقي .. طارق النهري الاسم الذي لمع في الاوساط الفنية في الوطن العربي .. تحدث بهدوء لـ"صحافة اليرموك" ففاض بما عنده .. فهو فنان مثقل بهموم فناني الوطن العربي كله .. يعيش في طبقة الوسط ويتحدث بلغة البساطة .. وفاضت عينيه بالدمع وهو يحدثني عن شقيقه شهيد حرب ٧٣ قائد المدرعات الذي تحدثت مخابرات الموساد عنه في اكثر من كتاب.

الفنان طارق النهري يتحدث للزميل هاني البدري

* بداية المشوار

بدايتي كانت سنة ٧٣ مع دخولي معهد السينما، فقد احببت الفن منذ صغري فقد مثلت بالمسرح المدرسي ونلت جائزة الدولة ثلاث مرات على مستوى المدارس الثانوية .. عندما تخرجت من معهد السينما كمخرج بدأت مشواري العملي في عالم الاحتراف فعملت مساعد مخرج مع صلاح ابو سيف وعلي بدرخان وعملت في التلفزيون مخرج منفذ مع عادل صادق ومحمد شاكر وكانت حصيلة عملي في الاخراج (مساعد مخرج ومخرج منفذ)، ما يقارب الـ٣ افلام و ٥ مسلسلات.

كان التمثيل ما زال يراودني للغوص في اعماقه فدخلت مع عادل صادق واخذت دور (بالصدفة) في مسلسل (الزائر المجهول) برفقة فؤاد المهندس .. من هنا بدأت ادخل في مجال التمثيل فعملت مسلسل (الدنيا لما تلف)، كما عملت مسلسل لصالح تلفزيون عربي وكان هذا المسلسل (صرخة بريء) اول بطولة تلفزيونية لي حيث كنت برفقة ستة وجوه جديدة انا منها .. عملت في دبي (جريمة على الشاطيء الهادىء) مع كمال الشناوي ثم (من الجاني) مع صلاح قابيل .. وكانت حصيلتي الفنية منذ تخرجي من المعهد اي فترة ٧٧ – ٨٤ كانت الحصيلة ١٢ مسلسلا وفلمين سينمائيين.

* ازمة الفن العربي

واضاف طارق (الممثل والمخرج) حول ازمة الدراما العربية فقال: نعترف ان هناك ازمة بل تدهور في فنون الوطن العربي واعتقد ان السبب الرئيسي هو ان الفن في الوطن العربي اصبح تجارة واذا دخلت التجارة مع الفن انتهى الفن. كما ان نسبة الامية مرتفعة في الوطن العربي مما يجعل الناس (العاديين) لا يتقبلون فيلم ليوسف شاهين مثلا وعلى العكس في اوروبا حيث يقبل الشعب الاوروبي افلاما لنفس المخرج مما يدلل على انهم (الشعب الاوروبي) استغلوا حضاراتهم في تنمية الوعي الفني عندهم وكان اولى ان نفعل نحن ذلك لما نملك من رصيد هائل من العناصر الحضارية الراقية.

ويضيف طارق في حديثه عن التدهور الفني العربي فيقول: (النهار ده) اصبح الانتاج التلفزيوني يزداد كما ولا يتحسن كيفا فكثر الانتاج واصبح (تجارة) فالمخرجين والممثلين بل والكتاب يبحثون عن الكسب المادي فقط. وبعضهم يستغل اسماءهم الكبيرة لهذا الكسب التجاري هذا باستثناء البعض كالفنان الاستاذ نور الشريف وهو الرقم واحد في السينما العربية حيث يقدم اعمالا ذات قيمة فهو فنان صادق كما هناك الفنان عزت العلايلي ومحمود ياسين ولن اتكلم عن نفسي فانا باختصار مخرج وممثل ومندوب انتاج وانسان يعشق الفن بحد ذاته.

كما ان الرقابة على المصنفات التمثيلية كانت سبب رئيسي في فشل الفن وسقوطه وتدهوره في الوطن العربي لان الرقابة تحتوي على اناس ليس لهم علاقة بالفن وليسوا جديرين بعمل مثل تقييم الاعمال الفنية .. فالرقابة (مصيبة) واحملها المسؤولية في الهبوط الفني في السينما والتلفزيون.

* امجاد السينما العربية

وحول جيل الشباب السينمائي الجديد وهل سيستطيعون استعادة امجاد السينما العربية قال: الجيل السينمائي والفني الجديد في الوطن العربي يبشر بان ثمة دلائل تشير الى ان امجاد السينما العربية بدأت بالعودة .. فمخرج مثل عاطف الطيب وهو من جيل الشباب يبشر بالشباب المخرجين خصوصا بعد اخراجه (سواق الاوتوبيس) كما ان الكاتب محمد عزيز من جيل الكتاب الشباب الذين (لم تلوثهم المادة) كما ان الممثلين الشباب كثر بل ان بعض الفنانين الكبار سيساهموا باعادة امجاد السينما العربية كالفنان عادل امام والذي اعتبره اذكى واخطر فنان ظهر في السينما العربية منذ الريحاني .. فقد فرض عادل امام افلامه على الجمهور، وانا اعتبر عادل امام ونور الشريف من العشرة الاوائل في العالم ولا ابالغ في ذلك لانني المس مقدرة عادل ونور مما يحتم علينا العمل على المستوى العالمي اي احضار نجوم عالميين الى عندنا لتطعيم السينما العربية بهم، خلاصة الكلام ان الفنان العربي ضحية للمنتج التجاري الموجود حاليا والدراما العربية ضحية للمؤلفين التجاريين واخشى ان يسقط الجيل السينمائي الجديد بين براثن المنتجين التجاريين.

وحول دور الجمهور في النهوض بالفن العربي او العكس قال طارق: الجمهور لو لم يكن بحاجة لاي عمل لرفضه فالجمهور ليس لديه مناعة ضد الجيد (كما يقال) لكن قلة الثقافة الفنية لدى الجمهور تخلق الذوق المتذبذب ولو اننا عملنا برامج تناقش القضايا الفنية فاننا سنخلق وتنمي الوعي الفني لدى الجمهور وانا اريد ان اخاطب العالم العربي لاقول انكم انتم مخطئين بحق الفن وهذا الفن اخطأ من خلالكم.

* فيلم عربي مشترك

حول اقامة فيلم عربي جامع ومشترك ذو انتاج ضخم يجمع بين اقطاب الفن في الدول العربية قال طارق النهري لن تصدق ان هذه الفكرة اعمليها الان فانا الان اكتب فيلما بعنوان (انا وقضيتي) برفقة الزميلين غزوان برجان ومحمد عزيز وهذا الفيلم يناقش قضية مجتمع عربي مصغر يلتقي في مكان ويحارب من اجل قضية لكن اول مشكلة تصادف هذا المجتمع هي اللغة .. وتجري احداث الفيلم ليموت الكبار ويستطيع الصغار تكملة المشوار والمسيرة .. لكننا بحاجة الى من يدعم هذا الفيلم بانتاجه لاننا وبصراحة نحتاج الى مثل هذه الافلام للرد على سينما العدو والسينما الصهيونية لنبين للعالم اننا ما زلنا اقوياء، فقد قدم العدو الاسرائيلي فيلم (عملية عنتيبي) ويمجد به وحشية اسرائيل .. وما زلنا نحن العرب نشاهد دون ان نرد بنفس السلاح بل نرد الصاع صاعين لاننا لم نصح بعد من الغفوة ونسينا ان الفن رسالة للعالم كله، فقضايانا كثيرة وتاريخنا ناصع البياض فلما لا نطرحه في سينمانا العربية لنبين للعالم اننا اذكى من الغرب وفردنا العربي اصيل ومعطاء لوطنه العربي الكبير.

* زيارته للاردن

حول زياراته للاردن قال النهري: لقد زرت الاردن مرة واحدة قبل الزيارة الحالية وذلك في عمل مع السيدة هدى سلطان، اما زيارتي الحالية للاردن فهي زيارة عمل وراحة بعد جولة عربية لتسويق بعض الاعمال ولأقابل المنتج الاردني اسماعيل كتكت لنناقش خطة عملنا المقبلة في شركة الانتاج.

وحول الشعب الاردني قال: الحمد لله لي رصيد هائل من الاصدقاء في الاردن تربطني بهم علاقات صداقة وعمل وهذه العلاقات اثبتت لي ان الشعب الاردني مضياف وكريم .. واهم ميزة به انه متحضر رغم انه يتمسك تمسك خطير بالعادات القديمة، وبصراحة اقولها لانني لا اعرف المجاملات انني ومنذ صغري عشقت الملك حسين فمنذ كنت صغيرا كنت ارى الحسين يهبط في طائرته ويصعد بها وكنت احس بان هذا الانسان يعشق ارضه وبلده وشعبه العربي ويحاول ان يكون للجميع .. فتحية من فنان عربي الى الحسين.

* من افضل؟ ومن يعجبني؟

وحول افضل ادواره والتي يعتز بها قال طارق: اعتز بدوري في مسلسل (اخو البنات) مع محمود ياسين لان احساسي ان دوري مؤثر به والقصة ذو خط درامي واضح يتفاعل مع الجمهور وخصوصا ان المخرج من افضل المخرجين في الوطن العربي الاستاذ محمد فاضل كذلك كاتب القصة عصام الجنبلاطي كذلك اعتز بدوري في مسلسل (دقة قلب) اخراج فايز حجاب وقصة سامي غنيم برفقة خالد زكي وانور اسماعيل وليلى علوي.

يعجبني من الفنانين نور الشريف وعادل امام في المقدمة ثم العلايلي ومحمود عبدالعزيز واحمد زكي وفاروق الفيشاوي اما من الفنانات فاتن حمامة ونجلاء فتحي .. اما الفنانات الشابات تيسير فهمي، ليلى علوي، سماح انور، معالي زايد والهام شاهين.

"على فكرة" .. طارق النهري اعزب وعمره ٣٢ سنة ويفضل العمل في السينما على العمل في التلفزيون والمسرح فقد مثل على المسرح مرة واحدة فقط في مسرحية (الغبي وانا)..

كذلك فان طارق النهري اخ لثلاث اشقاء استشهد احدهم في حرب رمضان وكان وما زال المثل الاعلى لطارق حيث يخطط طارق الآن لعمل فيلم سينمائي عن العملية البطولية التي استشهد بها اخوه برفقة الابطال المصريين في الحرب، كما ان طارق سيبدأ الشهر القادم بتصوير مسلسل (مسافر عبر الزمان) مع انور اسماعيل وزيزي البدراوي واخراج فايز حجاب.

شكرا .. طارق، عفوا .. "صحافة اليرموك".

عندما اخضع اللهب

يعيش الفنان وحيدا يائسا مريضا متمردا مجنونا حتى يموت فيصبح عظيما، ولكن هذه الاسطورة التي تصنف الانسان المبدع بزحمة مفردات ما هي سوى احد اعراف المجتمع البرجوازي، وموقف تلك الطبقة المستغلة المهيمنة اذ ترى في الفنان سلطة او لعبة البورصة وليس العمل الفني عندها سوى قطعة من الذهب معلقة في صالة جيدة التهوية والحراسة "فتتلمظ" ويسيل لها لعابها.

فالعمل الفني موقف من الحياة والعالم، موقف سياسي شاء الفنان ذلك ام ابى، اكان ملتزما بحركة سياسية ام لم يكن، فالفنان الحق صادق مع واقعه كما يراه من موقعه. وهنا نقول ان رؤية الفنان لم ولن تكون في يوم من الايام تتناسب مع البرجوازية. فما اروع الفنان عندما يغني الحزن بالفرح ويخلد رعشة الغبطة بخطوط تزف كئيبة مقتربا من الاشياء بجدليتها متلمسا منها الحقيقة.

فهذا ما يقودنا الى الخوض بالفن وكيف نبلغه؟ انه فتح ثغرة في سور من الحديد كامن بين ما يشعر وما يستطاع، لكن كيف نعبر هذا السور؟ لا يجديك نفعا ان تضرب عليه بقوة بل يجب حفره بمزيد بهدوء وصبر.

انني ارى ان من الصعب تقرير ما اذا كان موقف المرء يقوده الى مبادئه، او المباديء تقوده الى موقفه، انها كقضية الوجود الاول بين "الدجاجة والبيضة" لكني اعتبر على جانب كبير من الضرورة والايجابية ان يجتهد المرء لتطوير فكره ونشاطه.

واذا اتفقنا حول مسألة تأثير الاحداث المصيرية لاي مجتمع انساني في فنونه وادابه وثقافته بشكل عام، فهذا يعني ان ثمة علاقة قائمة بين قضايانا القومية وحركتنا التشكيلية، واذا كنا لمجتمع عربي معاصر اصحاب تراث انساني عريق بأصالته ونعيش احداثا كبيرة تشكل لنا جميعا قاعدة مشتركة كوحدة في المعاناة والمصير فعند ذلك نقول، ان العلاقة القائمة بين فنوننا وقضايانا القومية ليست هامشية او ثانوية، بل تتجاوز الاثر المباشر لتدخل في صلب تلك العلاقة.

لأن هذه القضايا نابعة من واقعنا بامتداده التاريخي وتطلعاته المستقبلية، فالقضايا القومية التي نتحدث عنها ليست النظريات المتباينة في عقول بعضنا وانما هي بالتحديد معاناتنا اليومية بخصوصيتها منذ تحررنا.

لهذا يجب على الفنان ان يسجل مظاهر الاحداث والقضايا والخصائص القومية ورصدها كشواهد تاريخية تشكل في بعض جوانبها دير ياسين، خان يونس، بحر البقر وثيقة ادانة وصرخة احتجاج، ونكشف عبر المظهر الخارجي للواقع عما حدث من دمار وخراب ومذابح انسانية قام بها الكيان الصهيوني.

والفنان الواعي ذاتيا وتاريخيا يعتبر من الفن، علاوة على الصرخة السياسية وسيلة للنقد الاجتماعي، ويتصدى لمسائل اجتماعية واقتصادية ذات تأثير سياسي في حركة الجماهير على نطاق العالم باكمله. ويكرس بعضا من اعماله للمسائل المتسمة بطابع التعاون العميق ملقيا بذلك الضوء على السمات الخاصة لازمات اجتماعية محددة تساعد في انصياع الانظمة الاجتماعية والاقتصادية بأكملها، فالاعمال الاكثر ابداعا تصدر من خلال الاحتكاك المباشر من الناس المهتمين حتويا بمسائل مشابهة — وهناك حقيقة مشتركة — بين الفنانين المخلصين — لامتهم ووطنهم — تفرض نفسها هي الخلفية الفكرية والمادية، لان الفن العربي متقارب في اهدافه وصياغاته تجمعه البحوث الموحدة والتجارب المتقاربة والمنطلقات النظرية المشتركة، والفنان العربي يواجه نفس الاشكالات ويعاني نفس الظروف الراهنة، وثمة روابط عديدة وعميقة تشد الفنانين العرب الى بعضهم البعض لانهم ينهلون من ثقافية ذاتية واحدة، يعيشون تحديات واحدة وان مصيرهم قد ارتبط فأين انتم من كل هذا ايها الجالسون، (ممن يحترفون الفن) دعو اللوحة تتكلم ودعو الفرشاة تكتب حروف الحرية والنصر، فانتم تحملون الريشة للقتال، كما يحمل الجندي البطل البندقية، فاحملوا الفرشاة وضعوا الوانكم لتخلد تراثكم بحب صادق.

محمد خير دبباجة

"الفخ" مسرحية جديدة لطلبة قسم المسرح/ دائرة الفنون

تجري الان في دائرة الفنون/ قسم المسرح البروفات النهائية، لمسرحية "الفخ" للكاتب المصري "الفريد فرج" والتي ستعرض في اوائل نيسان القادم والمسرحية "باللهجة الاردنية" وهي ثلاث شخصيات يلعب بطولتها مخلد الزيودي/بدور المختار، ومحمد ابو غزالة بدور يوسف ومحمود الزغول بدور "صالح".

المسرحية تدور حول الغدر والخيانة وبيع الضمير الانساني في عصرنا المادي الذي اصبح فيه الاخ ينكر اخاه جريا وراء تحصيل المادة.

وتنتهي المسرحية بمأساة حيث يقتل الثلاثة (المختار ، صالح ويوسف): وصالح هو المطلوب للعدالة لارتكابه جرائم قتل ساعد فيها المختار ويوسف.

مسرحية عرار

اربد – صحافة اليرموك – تجري الان البروفات الاولية للمسرحية الشعرية «عرار» على مسرح جامعة اليرموك التي يتوقع عرضها خلال الشهر القادم.

المسرحية تتحدث عن حياة شاعر الاردن المرحوم مصطفى وهبي التل وعن سيرته الشعرية الطويلة التي اتحف بها مجتمعنا الاردني.

المسرحية من اخراج باسم دلقموني وتأليف حسن ناجي.

فريد شوقي نسب الى نفسه قصة فيلم (ومضى قطار العمر)

(الفيشات) الافلام العربية لا تعترف بالاصول.

امسك حرامي .. سرقة السينما

كتب: هاني البدري

ثمة قضية تطرح نفسها موضوع الساعة في الاوساط الفنية العربية وخاصة المصرية، هي قضية التدهور السينمائي المستمر والهبوط في السينما العربية عموما والمصرية خصوصا .. فالكل يتحدث عن هذا الهبوط .. وبعض (المتفلسفين) يحاولون البحث والتنقيب عن اسباب هذا التدهور وما زالت الاراء تطرح دون حلول جذرية تعيد امجاد السينما العربية، من بين الاراء والاسباب التي تطرح حاليا بين (البلاتوهات) ووراء الكواليس قضية الافلاس الفكري او نفاذ ما عندنا من افكار سينمائية (كما قالها احدهم).

مشكلة الافلاس الفكري لدى السينمائيين العربي قضية جعلت من بعض اولئك السينمائيين يضطرون الى (سرقة) الكثير من الافكار بل والاعمال الفنية الاجنبية تحت اسم (الاقتباس) وهذه السرقة او عفوا (الاقتباس) جاء على جانبين، الاول سرقة محلية وهي نقل الكثير من الكلمات والجمل بل والمواقف من اعمال قديمة الى اعمال جديدة وذلك لملء الفراغ وهذا ان اتضح فانه يتضح في الافلام الكوميدية والتي تقتبس الكثير عن المسرحيات لنفس الابطال او لغيرهم من الممثلين.

اما الجانب الثاني في عملية الاقتباس تلك (وهذا ما يهمنا)، جانب السرقة الخارجية اي انتاج افلام سينمائية عربية وبالذات مصرية اصولها الحقيقية نابعة من اعمال سينمائية غربية او حتى عن روايات ادبية غربية او مسرحيات غربية .. وما على السينمائيين العرب الذين لا يتقلون على انفسهم في خلق افكار سينمائية عربية نابعة من صميم الوطن العربي وقضايا الامة العربية، ما على اولئك الا ان يجعلوا هذا يرتدي زي ذاك او تحويل ديفيد الى داود، وصوفيا الى صفية وتبديل المناظر والكوادر الغربية الى لقطات عربية نابعة من حارات شعبية وكل ذلك يدبر في الخفاء.. ولا من شاف ولا من دري.

قضية الاقتباس عن السينما الغربية اصبحت الشغل الشاغل للكثير من السينمائيين الشباب قبل المخضرمين (فالشاطر) هو الذي يأتي بفيلم ومسرحية او رواية اجنبية ليحولها بمهارته الى فيلم عربي .. وكان الله بالسر عليم، ولمحاولة التعداد او الاحصاء فقط لعدد من الافلام المسروقة (ونقولها بصراحة) لان الاقتباس يختلف كل الاختلاف عن السرقة .. فما يقوم به رجالات السينما العرب الآن هو سرقة لانهم حتى لم يثقلوا على انفسهم بذكر المصدر الحقيقي للفيلم .. رغم ان القليل من اولئك السينمائيين يذكرون المصدر الحقيقي للفيلم، كان اخرهم المنتج سعد شنب مؤلف ومنتج فيلم (عنتر شايل سيفه) حين اعلن ان الفيلم مقتبس عن فيلم تركي بعنوان (العذاب).

فريد شوقي (البطل المتجدد) كما يقولون عنه حاول سرقة فيلم تركي ايضا يحمل عنوان (بابا) وحوله الى "ومضى قطار العمر" بل ونسب تأليف قصة الفيلم الى نفسه، عزيزنا (عادل امام) مثل ايضا في فيلم مسروق شاهده المشاهد الاردني على شاشة التلفزيون قبل ايام هو فيلم (الحريف) اخراج محمد خان وهذا الفيلم سرق عن فيلم عالمي مشهور عرض في الاردن هو فيلم (البطل) The Champ، المخرج فاضل صالح وهو من جيل الشباب سرق فيلم اخر عن مصدر اجنبي هو فيلم (البرنس) ومصدره فيلم انجليزي وقد واجهه الجمهور المصري بذلك لكنه فند التهمة بقوله ان هذا لم يكن اقتباس بل انه (ترجمة) .. وما زلنا لا نعرف ما الفرق بين الاثنين.

عن المسرحيات العالمية ايضا اقتبس سينمائيو العرب الكثير، فعن مسرحية موليير (البرجوازي النبيل) اقتبس حسني الوكيل فيلمه (الغول صديقي) لسمير غانم ومديحة كامل، وعن مسرحية (السيد بولار) اقتبس السعيد مصطفى فيلمه (المتشردان) لسعيد صالح وفيلم (يا رب ولد) كذلك فيلم (سجن بلا قضبان) لاحمد السبعاوي والذي اخذ عن المسرحية الامريكية Sleuth وفيلم (واحدة بواحدة) وفيلم (خمسة باب) و (عالم وعالمة) والفلمين لنادية الجندي.

المشكلة ان الافلام المسروقة تصبح (بقدرة قادر) تأليف احدهم .. كفيلم (غدا سانتقم) لاحمد يحيى والذي نسب الى نجلاء فتحي — والقائمة الاحصائية او عمال الاكسسوار اصبحوا مؤلفين لافلام مسروقة (عفوا مرة اخرى) .. لافلام مقتبسة.

"أهلا وسهلا بكم في عجلون

كفتيريا طارق "ومطعم طارق"، اشهى الماكولات الشرقية وبأسعار شعبية. عجلون – الساحة العامة/ زهير ابو عناب.

الكوافير فيصل يقدم عبر صحافة اليرموك نصائحه الاسبوعية حول الشعر وامراضه

١ – الشعر الدهني + الشعر الجاف.

الشعر الدهني: يجب غسله بالماء الفاتر والشامبو المناسب مرة كل يومين.

الشعر الجاف: يجب غسله مرة واحدة كل اسبوع، ومرتين او ثلاثة بطريقة بل الشعر بالماء فقط خلال ايام الاسبوع وتدليكه بطريقة المساج.

الكوافير فيصل يستقبلكم في صالونه الكائن في شارع الحصن بناية السكجي. ويسره ان يقدم لكم نصائحه المجانية.

أدب



صحافة اليرموك

من المحرر

وعلى الأمل نلتقي

هاجم احد الادباء العرب مؤخرا، الاشعار والقصص التي تنشر على صفحات "الادب" في الصحف والمجلات. قائلا ان الشعر السخيف هو الشعر المنشور في الصحف، اما الشعر الحقيقي فهو في الدواوين والكتب.

وقد اثار هذا الحديث الاقلام الادبية الناشئة، ودافعوا عن انتاجهم الادبي، وقالوا بان معظم الشعراء المبدعين بدأوا من النقطة التي نحن نسير فيها.

لكن ما يجمع عليه الجميع، ان القائمين على تحرير "الصفحة الادبية" يسيرون في اتجاه خاطىء، ذلك لانهم لا يبينون للناشىء موضوع خطأه وضعفه، واذا بينوا له ذلك، فان ردودهم مقتضبة مثل "الاخ .. قصيدتك التي ارسلتها بعنوان (الامل) فيها اقواء، وهي غير صالحة للنشر". دون ان يبينوا له ما معنى الاقواء.

ولهذا السبب فان "صحافة اليرموك" ستعمل قدر المستطاع على عرض نتاجكم الادبي على مختصين باللغة والادب، ابتداء من الاسبوع المقبل – ان شاء الله.

وعلى الامل نلتقي

نادر طهبوب

هل سرق ايليا أبو ماضي قصيدة الطين؟

قرأت في مجلة العربي العدد ٢٩٤ مقالا للاديب توفيق ابو الرب حول قضية سرقة الشاعر ايليا ابو ماضي لقصيدة الطين للشاعر الاردني علي الرميثي "يقول الاديب ابو الرب" ان طه حسين قد انتقد أبي ماضي انتقادا عنيفا حول شعره جاء فيه ان شعر ابي ماضي كله مضطرب المعاني ضعيف الموسيقى، ردي" اللغة الا انه قد اثنى على قصيدة الطين التي اعجب في معانيها الانسانية وقال "تقرأ قصيدة الطين، فسترى انه بلغ من ذلك، ما لم يبلغه كثير من الشعراء المحدثين في الشرق العربي" .. لكن عندما التفت الى شكلها الفني اعلن عن عدم رضاه، ثم صب نقده على قافيتها فقال "قصيدة الطين التي كنا نثني منذ حين على معانيها وحسن تصويرها للمساواة من أردأ الشعر العربي قافية فالشاعر اختار الدال الساكنة قافية، وسكون الدال ثقيل، ينقطع عنده النفس ومثال ذلك:

لك في عالم النهار أمان
وروؤي والظلام فوقك ممتد

فهذه الدال المدعمة لاتطاق.

وبعد هذا النقد بسنوات عديدة، اثيرت حول قصيدة "الطين" ضجة كبيرة بدأها الباحث الاردني روكس بن زائد العزيزي حين خرج على الملأ عام ١٩٥٤ بقصة يقول فيها "انه اكتشف ان قصيدة الطين مسروقة المعاني، سطا بها ايليا ابو ماضي على قصيدة لشاعر بدوي، عاش في البادية الاردنية القرن الماضي واسمه "علي الرميثي" وقد شبهها الاديب عيسى الناعوري في كتابه "ايليا ابو ماضي" ساخرا "بالقتيلة الذرية" وصور سرعة انتشارها بقوله "اذيعت هذه القصة الذرية من محطة الشرق الادنى، ثم نشرت في السائح" وفي صحف اخرى لا تقل عن خمس عشرة صحيفة.

"الشبه واضح بين القصيدتين"

ان من يتأمل في مقطوعة "البدوية" للشاعر "علي الرميثي" على انها قصيدة الطين فانه لن يخطيء التشابه غير الطبيعي بين القصيدتين فمثلا يقول "الرميثي" ميكنا قريبة الثرى الذي يتكبر عليه لفقره.

"يا خوي ما احنا فحمة ما بها سني...
ولا انت شمسا تلهب الدو بضياه"

نجد ابي ماضي يقول:

"يا أخي لا تمل بوجهك عني.
ما انا فحمة ولا انت فرقد.

ويقول الرميثي "لصارما تاكل ذهب يوم تبلى..
ياخوي وش نفع الذهب لو تقناه

نجد ابا ماضي يقول:

"انت لا تاكل النضار اذا جعت
ولا تشرب الجمان المنضد

ويقول الرميثي:

"المنوه اللي بضميرك أو هقوى..
لي مثلها يا شين بالقلب تهواه

تجد ابا ماضي يقول:

"لك في عالم النهار امان..
وروؤى والظلام فوقك ممتد"

ويقول الرميثي:

"نحلم حلوما حلوه يوم نرض..
وتمر يوم السعد ما بان طاه"

نجد ابا راضي يقول:

"ولقلبي كما لقلبك احلام..
حسان فانه غير جلمد"

وهناك الكثير من الابيات المتشابهة في القصيدة.

زاي ابي ماضي والناعوري والعزيزي

انكر الشاعر ابي ماضي التهمة جملة وتفصيلا واخذ يهاجم العزيزي في جريدة "السمير" باقذع الالفاظ والعبارات ومنها المقال الذي نشر في العدد التسعين عام ١٩٥٥، اذ وصف العزيزي بانه معلم صبيان ووصف الاردن خالية تماما من الشعر والشعراء.

وقد وصف الناعوري وقع القصة على نفس الشاعر ابي ماضي انه قد جن جنونه ووصف العزيزي بانه "كذاب عمان" وعبد المسيح حداد بانه "حماد القافلة" كذلك قام العزيزي وحداد بالرد على ابا ماضي في جريدة الاخير بانه "نباح بروكلين"

وكان حداد قد وقف بجانب العزيزي، ووقف الناعوري الى جانب ابا ماضي وقد طعن في القصة في شيئين رئيسين الاول: ان رواة القصيدة التي نقلها العزيزي قد أصبحوا في ذمة الله والثاني انه سأل الادباء الاردنيين المعروفين مثل حسني فريز والبدوي الملثم، وقد استغرب هؤلاء القصة واستنكروها.

وقد اوحش الناعوري ان القصيدة من نظم العزيزي نفسه ونسبها الى علي الرميثي.

وكان رد العزيزي انه ارسل اسماء خمسة شعراء ورواه احياء وصورهم الى مجلة الاديب عام ١٩٥٥ وقال انهم جميعا يحفظون القصيدة البدوية كذلك نشر كتيب حول القصة عام ١٩٥٦ بعنوان "فريسة ابي ماضي" وجاء فيه ان البدو يلقبونها بشيخة القصيد لحنها.

وحول وصول القصيدة الى ابي ماضي يقول العزيزي ان والد ابي ماضي كان يتاجر مع القبائل البدوية في شرق الاردن.

كيف نتلمس الحقيقة

بالرغم من مرور ربع قرن على القضية، فانه لم يطرأ عليها خلال ذلك ما يظهر دعوى فريق على فريق، فكلا الطرفين يؤيد موقفه بحرارة وحماسة فائقتين فلابد من مناقشة اقوال الفريقين والاستئناس بالسلوك الادبي لكليهما، ان حجة الناعوري بان الرواة قد توفوا فانها ضعيفة حين قام العزيزي بارسال اسماء خمسة شعراء ورواة أحياء.. اما الادباء الاردنيين، حسب حجة الناعوري فهم في رأي ابو الرب ليسوا من الباحثين في الادب الشعبي الاردني على عكس العزيزي الباحث البدوي علما بان بعض اللبنانيين كانوا يتجرون مع البدو ومنهم على سبيل المثال والد جبران خليل جبران.

اما ايحاء الناعوري بان القصيدة "البدوية منحولة نحلها العزيزي فيقول ابو الرب انه لم يلمح فيه اي شيء يجرح الثقة وانه لم ينظم الشعر البدوي قط الا انه في العام الماضي نظم الشعر الفصيح العمودي بمناسبة وفاة زوجته.

وفي رأيي ان الحقيقة تكمن في اكتشاف احمد زكي ابو شادي مصادفة ان قصيدة ابي ماضي "هي" ليست سوى ترجمة حرفية لقصيدة بالانجليزية هي "نخب الفارس" وقد اثبت الناعوري في احد كتبه كلا القصيدتين، وقابل بينهما، واعترف انه لام ابا ماضي على فعلته.

وقد يرجح هذا صحة دعوى العزيزي في القضية الا ان العزيزي نفسه من اخلص انصار الدكتور احمد زكي ابو شادي خصم الشاعر ابي ماضي في المهجر.

واذن فما الذي يمنع الشاعر ايليا ابو ماضي من ان يكون قد نقل معاني القصيدة البدوية الى الفصحى بقصيدة الطين، كما نقل عن الانجليزية قصيدة "نخب الفارس" بقصيدة "هي" مع ذلك نقول "الله اعلم".

احمد محمود الشريدة

الى قرائنا الاعزاء

عزيزي القارىء هذه الصفحة وجدت من اجل ابراز مواهبك الادبية وتنميتها بالشكل المناسب والجيد. لذلك نحن نرحب بك في هذه الصفحة وبكل ما تكتبه في مجال الادب سواء ما يتعلق بالشعر بنوعيه العمودي والحر، او ما يتعلق بالقصة القصيرة او اي نقد ادبي بناء.

ونحن بالتالي نشترط على قارئنا العزيز ان يجيد في كتابته وقرضه للشعر، ويتاكد من شعره الذي كتبه بانه موزون، ولو كلف الامر منك عزيزي القارىء عرض ما تنتجه على بعض المختصين في هذا المجال، واعتقد انهم لن يقصروا في ارشادك للطريق السليم.

لذلك فقد عزفنا عن نشر الكثير من القصائد التي وصلتنا، لان مواصفات القصيدة الجيدة والموزونة لا تنطبق عليها، او ربما اتسمت بالركاكة في الفاظها ومعانيها.

وملاحظة اخرى اود ان اشير اليها في هذا المجال، وهي بادرة خطيرة في نظري، لا بد من الوقوف عندها، وهي ان بعض القراء كان يلجأ الى اقتباس بعض القصائد من دواوين شعراء معروفين وينسبها وبكل "برودة اعصاب" الى نفسه ويحسب اننا جاهلون الى هذا الحد بحيث لا نستطيع التمييز بين ان كانت هذه القصيدة له ام لغيره من الشعراء الذين قرأنا لهم وعرفنا قصائدهم.

ومرة اخرى عزيزي القارىء نحن نرحب بانتاجك الادبي وستكون باذن الله عند حسن ظنك، وسنكون على اتم الاستعداد لنشر ما هو جيد ومفيد.

امجد العضايلة

ثقافتنا الى اين؟؟

في الآونة الأخيرة ازداد الحديث وبشكل ملحوظ حول تدني المستوى الثقافي في بلدنا، وتكرر السؤال حول ما اذا كنا شعب قارىء ام لا؟ وكذلك شاهدنا من على شاشة التلفاز برنامج "حديث الليالي" الذي تعرض لهذا الموضوع. وتابعت الصحافة الموضوع، حيث انتشرت "حمى" الموضوع بين كتابنا في الصحف اللذين راحوا يكتبون حول اسباب ونتائج ومواجهة هذا الوضع.

ولا يخفى ما للثقافة من اهمية كبيرة في مواجهة التخلف والتبعية الفكرية التي تكاد تفصلنا عن جذورنا، وهذا بطبيعة الحال لا يعني التقوقع والانحصار داخل الذات، وانما يعني الاطلالة على ثقافة الشعوب وفكرها والافادة منها ومن تجاربها، لكن دون تبعية تفقدنا خصوصيتنا المستمدة من خصوصية المرحلة التي نواجهها على الصعيدين الوطني والقومي.

كل هذا يدفعني الى الكتابة في هذا الموضوع الجديد – القديم، محاولا عرض بعض الأسباب التي اراها كامنة وراء هذا التدني في مستوى الثقافة عند السواد الأعظم من الافراد. واذا كان لا يكفي عرض الأسباب، فسأحاول طرح بعض الحلول التي يمكن ان تسهم بشكل او بآخر في الخروج من هذا المأزق باتجاه ثقافة وطنية شاملة فيها عمق الانتماء واصالة العطاء.

ولعل السبب الرئيسي الكامن وراء هذا التدني في المستوى الثقافي هو الأسلوب التعليمي المرتكز على التلقين "والتحفيظ" السائدين في مدارسنا وحتى معاهدنا وجامعاتنا، وهذا يؤدي الى الخمول والكسل العقلي لدى الافراد، ويدفعهم الى الجاهز من المعلومات دون تكليف الذات عناء البحث عن الثقافة من مصادرها المختلفة.

كما ان المناهج المقررة نفسها باتت متخلفة عن روح العصر، ومتقوقعة في ركن ضيق من الماضي.

والسبب الآخر وراء هذا التدني في المستوى الثقافي، هو وسائل الاعلام وما تقدمه من مواد تعمل على افساد حس الفرد ووعيه، واغراقه دوما بالتافه من المواد الاعلامية البعيدة كل البعد عن تنمية الجوانب المعرفية والثقافية لدى الأفراد.

واضافة الى ما سبق فان الكتاب وهو أحد المصادر الهامة في تزويد الفرد بالثقافة، هذا المصدر الثقافي الهام بات يشكل عبئا ثقيلا على الفرد القارىء لانه "يغسل جيبه ويخرب بيته"!!

وهذا الغلاء الكبير في سعر الكتاب ادى الى ابتعاد الناس عن هذا المصدر الغني من مصادر المعرفة والثقافة.

واذا كنت قد ذكرت الأسباب السابقة كعوامل اساسية ساهمت في تدني المستوى الثقافي، فان الافراد انفسهم ملامون ويقع عليهم جزء من المسؤولية تجاه هذا الوضع، لكن يشفع للبعض منهم الظروف المعاشية الصعبة التي تبقيهم دوما في حالة استنفار قصوى. ولا ننسى ايضا انهم مخاطبين بمجمل ما سبق ذكره.

والسؤال الذي يطرح نفسه الآن هو، هل من مخرج من هذا الوضع "المأساة"؟؟ بالطبع، وقديما قالوا اذا عرف الداء عرف الدواء، وما دام الأمر كذلك، وما دمنا قد حددنا الأسباب الكامنة وراء تدني المستوى الثقافي، فان الخلاص من تلك الأسباب يشكل الحل والمخرج. ولهذا فاننا ندعو الى ما يلي:

منهاج تربوي سليم واكثر إرتباطا بحياتنا وهمومنا اليومية، ويكون مواكبا لروح العصر وما توصلت اليه المعرفة البشرية. وان تصل المادة التربوية بأسلوب تعليمي بعيد عن التلقين والجاهزية في اعطاء المعلومات، وهذا ينمي لدى طلابنا روح البحث والتفكير بدلا من العجز والخمول العقلي.

برامج اعلامية ذات مضامين معرفية تثقيفية مقدمة بأطر يمكن ان يستصيغها الجمهور ويقبلها دون ان تثير في نفسه الملل.

اتاحة الفرصة امام جميع الفئات للحصول على الكتاب بسعر معقول يتناسب وامكانيات الأغلبية، عن طريق فرض الرقابة على سعر الكتاب، وعن طريق تقديم الدعم للكتاب سواء من الحكومة او من القطاع الخاص.

عقد الندوات التثقيفية في المدارس والمعاهد والجامعات والمؤسسات الاجتماعية كالنوادي وغيرها.

حاتم الازرعي

آهات قلب

ترى كم مرة بحثت عنك
ترى كم الف مرة تهت عنك
لا ادري.. لا اعلم
ماذا افعل؟
هل اكف عن البحث
هل اكتفي بما لدي
ذكريات من السراب.
اخاف ان تضيع.. ان يطويها النسيان
ان تاكلها آفات الزمان
لا ادري ماذا افعل
جد لي حلا
انا في نزاع مع نفسي فخلصني من نفسي.
خلصني من شيء يقول انك خيال
فخلصني من نفسي
خلصني من شيء يقول انك وهم
فخلصني من عمري
خلصني من كل رسوبات الماضي
من كل أوهام ا لمستقبل
من ريح، من زوبعة، من اعصار
يقتلني.. يقتلعني.. يرجعني الف سنة للوراء
خلصني من قدر
من اسم من هوية من عمر
خلصني من كل ما يعرفني
علني في يوم اصلح ان اكون سراب
خلصني من ماض يقيدني
من قيد يحجزني بين أربع جهات
من عمر مثل الآفات
علني في يوم أصلح ان اكون سراب
عل السراب.. يجمعنا في يوم في لحظات
كما يجمع القبر رفات الاموات
عل الموت.. يحرقنا.
يدفن فينا كل الآهات.
او.. لعل الليل يلهمنا
يحي فينا كل الأعمال واللمحات.
او... اطويني معك في النسيان

في دنيا ملأى بالاحزان.
في قلب.. في عمر في عنوان
علنا يوما يجمعنا عنوان..
اجعلني صرخة في جوف الليل
او ومضة في وضح النهار
اجعلني هدية لكل الأسماء والأعمار
لكل الجهات والأقطار
لكل حبات البرد والامطار
اجعلني رمزا لكل الظلمات والأخطار
اجعلني زوبعة كبرى تواجه كل اعصار
عل الاعصار يجمعنا يا اعصارا
فوق كل اعصار.

اجعلني سكينا كبرى تقتل كل الافكار
ترميني على ساحل بحر أبدا بلا تذكار.
اي انذرك ان تبقى مسافرا دون اخطار
اني انذرك ان تحيا شخصا مشردا دوار
إرجع او سافر
او كن صيادا.. بحارا
طيرا يهاجر متفردا لكل الاقطار
لابد ان تفنى يوما
فعمرك ككل الاعمار.

هدى العتوم

ثرثرة فوق شفاه المحبين

لا تكثر الثرثرة مع النساء، تعال الي من حين لاخر. تعال وتناسخ في ذاتي.

انت .. انت الانسان الوحيد الذي يمكن ان احب .. اواه لا تبعد عني فانت تعرف مقدار حبي اليك عندما تقترب اجنحة حبي منك .. وعندها .. تكون اجابتك الوحيده بانك وجدت امرأة غيري. ولكن، انت تعرف بالرغم من صفعاتك المتتالية على جنبات قلبي بانني احبك، فانت لم تشعر بالوحشه الدافئة حين تقترب من قلبي. واعرف بانك ستكون سجيني يوما ما، وسترتنج كل اطرافي تكلى لمرآك حين تتكلل اسيرة في سجنك.

يا طفلي الوحيد، خذني معك الى اية مكان ترضاه لكي نخلو ببعضنا البعض .. وهناك .. سوف تتدفق كل عواطفي في ردهات قصرك الانسي .. لا .. لا يهمني اسر النساء لك .. كل ما يهمني هو ان تقع في اسر قلبي .. واعرف انه عندما تنتهي رقصات قلبك بانني سوف احملك بعين واحدة الى حيث أريد كي تدخل في مخاضة حبي ...

اجلب من تحب لان هذا لا يهمني، ما دمت ترسم الابتسامه على شفتي، فكل حواسي الفكرية تنادي فزيعها نحوك .. وآه .. وآه ما اشد عسرة التفكير حين افكر بك، فكل ما اريده منك رغم العذاب هو ان تمسك بجانبي بالرغم من بعدك عني في لحظة الاقتراب .. هل تحبني يا عزيزي؟ نعم؟ ان كنت تحبني فارجع الي. دعني اعيد لك رحيق العسل من جراره، دعني ابعد عن اهلي لتكن انت لي اهل، تعالى لاطل عليك كاطلالة الكناري على اطفاله الحانرين.

تعال واقترب مني فلدي عصارة الحب السكري، احملني بيديك، داعبني بهما تماما كمداعبة الاطفال لحلوى الباعة ... خذني الى اي مكان تشاء، ولكن .. اه ..آه ما اجمل تلك العزلة حين تفتح ردهات قلبك لي لابقى حسونك الوحيد مع اخضرارة المساء.

خلف خازر الخريشة
مركز الدراسات الاردنية

مرارة الغربة

شاعر مشرقي، يترك بلده الشام، ويهاجر الى الاندلس في عصر كانت فيه العزة للعروبة والاسلام: عاش فيه رجال حرروا أنفسهم من العبودية لغير الله وحده لا شريك له، ذلك الشاعر – كما قلت – يترك الشام حيث أهله وذويه ويذهب الى بلاد الاندلس (اسبانيا حاليا) ليتسلم هناك دفة الحكم، ويتنعم بهذا المنصب الجديد المحبب لكل انسان يجد في نفسه القدرة والكفاءة على تحمل اعباء المسؤولية، ذلكم هو (عبد الرحمن الداخل).

وتدور عجلة الزمن، ويهب تيار الحنين على قلب هذا الحاكم العظيم، فينظم أبياتا شعرية يجسد فيها مرارة الغربة التي يتجرعها في هذه البلاد، حيث يقول:

ايها الراكب الميم أرضي
أقر من بعضي السلام لبعض
إن جسمي كما علمت بأرض
وفؤادي ومالكيه بأرضي
قدر البين بيننا فافترقنا
وطوى البين عن جفوني غمضي
قد قضى الله بالفراق علينا
فعسى باجتماعنا سوف يقضي

يقول الدكتور يونس شنوان: الاستاذ المساعد في دائرة اللغة العربية – معلقا على هذه الأبيات:

"هذه الأبيات تعطينا صورة للانسان الذي يفتقد الانتماء الحقيقي للوطن الجديد، فهو (اي الشاعر) ما يزال مشرقيا، أما الواقع الجديد الذي – يعيش فيه الشاعر – فهو واقع لا يستطيع ان يحقق فيه ذاته.

والشاعر يردد فكرة الغربة من خلال الكلمات التي استعملها والتي توضح هذه الفكرة ومنها (البين، افترقنا، البين، الفراق) وشاعرنا عاجز عن تحقيق الحلم الذي يطمح اليه فها هو يلجأ الى إرسال سلامه مع الراكب الذي يمم وجهه شطر الوطن، وصورة ارسال السلام تلك ليست صورة مبتدعة او جديدة في الشعر العربي، بل هي صورة تقليدية ولكن المبدع والجميل في صورة الداخل، يكمن في ان هذا الامير (الشاعر) يرسل السلام من نفسه ولنفسه (اقر من بعضي السلام لبعض) فهو يبعث سلامه من جسمه الذي في الاندلس الى روحه المستقرة في المشرق (الشام).

إن عرض وتحليل مثل هذه الابيات لم يكن ابدا للتسلية او لترويض الفكر، او التفنن بل كان لهدف يتمثل في اخذ العبرة والاستفادة من الماضي.

فهذا الشاعر الذي يترك وطنه لتأدية واجب يعرفه عليه مركزه في الحياة، نراه يتلوع، ويغرق في محيط الأسى واللوعة. لماذا؟ لأنه فارق وطنه لفترة ليست بالطويلة وغادره معززا مكرما، نراه يتعلق بوطنه كل هذا التعلق، برفض النعيم الذي يعيش فيه. إن هذا الانسان يصدق عليه بيت شوقي الذي يقول فيه:

وطني لو شغلت بالخلد عنه
نازعتني اليه في الخلد نفسي

فاليك أيها الداخل تحية إجلال وإكبار نبعثها عبر اثير الزمن، لأنك رسمت لنا بأبياتك الشعرية تلك، صورة جميلة لمعنى حب الوطن والانتماء له فاذا كان بلدك امنا مطمئنا لا تعبث به يد الخراب، والفساد وتشتاق اليه هكذا؟ فما عساك تفعل لو كنت ممن شردوا عن وطنهم وديست كرامتهم، وأخرجوا من ديارهم، وهم لا حول لهم ولا قوة!! وحتى خارج وطنهم لم يسلموا من رصاص بني يهود الذين إختطوا الحقد والغدر طريقا لهم، والخيانة دستورا لا يخرجون عنه قيد انملة. نعم، اناجيك ايها الداخل من خلف ستار الدهر وادعوك لأن تحضر لمسرح القرن العشرين لتشدو بهذه الأبيات الشعرية علها تجد اذانا صاغية وقلوبا تطرد من حجرتها الحقد والبغض وتضع مكانها الاخلاص والانتماء للوطن وللعقيدة والعروبة.

علي احمد عيفان الطوالبه

وطن ينزف احزان

ايها الوطن المتألق كالشمس
رحماك العين قد نضبت
في عمق الذات اغنية
ذكراها باقية ما ذهبت
البلبل في الداخل يشدو
موسيقى الوجدان التائه
والليل قد غطى العمق
ونشر الدمع في الوديان
فيا وطني..
يا قلبي الدامي..
يا لحف الاطفال الاشلاء..
في الذكرى ناقوس الالم
ورسم الامس بلا امضاء..
وفي كبد الكلمة يا وطني
اجزاء غنتها اجزاء..
فيا صدى الافاق الرنان..
هل غابت هموم الافكار؟؟
هل عادت اوراق الماضي

احزانا .. احزانا .. احزان؟؟
يا كل الاحزان المرسومة
في خارطة التكوين..
قد سكن الليل بيرينا
والهب ذاتي الحنين
فالطفل في وطني حيران
مشقوق الشفة والوجدان
يشرب مأساة الايام
مطاردا في حلم المنام..
لا ياكل الا الاحزان
احزانا .. احزانا .. احزان

ياكل اللحم المهروس
انهارك دمع لا يبكي..
في صدرك نصل مغروس
يرضع الاما لا تحكي
اشلاء التابوت قيثارك،
الحائك غناها شعبي..

ايامك تنزف طاووس الالوان
وشفة القبل تقطر،
احزانا .. احزانا .. احزان

مبتور الساعد والعينان..
مكسور الخاطر والوجدان..
مرمي قرب الشطآن..
امواجا حائرة!!
مراكبا بلا قبطان!!
ولكن وعدا من نفوس تأبى الهوان
لوطن هناك،
نازف الاحزان..
العودة باتت قريبة
فانتظر،
فجيل التحرير قد اشهر السنان..

حسن ساري

لا تكن مغرورا

لا تكن مغرورا ..
يكفيك غرورا وكبرياء..
يكفيك حقدا وغباء ..
فانت في حقيقتك رياء..
يكفيك سخطا على حواء ..
فحواء رمز الحب والحنان والنقاء...
وحواء فيها الحياة والربيع والبقاء

فهل لك من بعدها بقاء ..؟!

يكفيك غرورا او كبرياء ..
فانت من ممتلكات حواء ؟!
وانت خلقت لاجل حواء ..؟!
ومن تكن .. هذه حواء ..
اليست امك او اختك او زوجك او احدى القريبات ..
اليست هي اعز عليك من الحياة ..
فلماذا تصرخ حواء .حواء .حواء ؟!
وهي لجرحك الدواء.. وهي لنفسك الهواء ..
وهي لقلبك الوفاء .. وهي لروحك النقاء ..
ارايت ماذا تعني لك حواء ..؟!
ارايت ..؟!
فلاجل حواء غنى الطير والشجر..
ولاجل حواء رق الماء والسحر..
ولاجل حواء نفوح العطر وانتشر..
ارايت كيف تحقق المعجزة لاجل حواء ..؟!

حواء

ومضات

● ان تشجيع المواهب الادبية الناشئة هي مهمة كل انسان حريص على تطوير ونهضة الحركة الادبية في الجامعة وفي وطننا ككل.

ومن هذا المنطلق وجه الدكتور سليمان القضاة دعوة لكل الطلبة والمهتمين بالادب لعرض نتاجهم عليه للحوار وتطوير قدراتهم.

ونحن نشكر الدكتور القضاة ونتمنى من جميع اساتذتنا ان يسيروا على نهج التقارب مع الطالب وتشجيع ابداعه.

● صدر اخيرا للشاعر يوسف عبدالعزيز ديوان جديد باسم "نشيد الحجر".

● عودتنا لجنة الدراسات العليا بدائرة اللغة العربية في العام الماضي على احياء امسيات شعرية وقصصية، ولكن فجأة ودون ان نحس انقطعت هذه الامسيات.

نضال منصور

الرحيل

رحلت عن عالي تلك السنون
تطلبيني ان اقول الشعر حرا
ان تكون ذات معنى في حياتي
ان تكوني ذكريات عشت فيها
لم تكوني سيف موت لامتدادي
تطلبيني للاحاسيس القديمة
هل تظني انني شيء قديم؟
تطلبيني لاحاسيس الولوع؛
الذي يمتد في الجو الكئيب
فتحسيسه، اليسكن البعاد؟
[illegible]

وغدت في القلب كالوج الحقير
واصفا الام عشقي او سروري
ليس صوتا ينمحي بين الاثير
في مغناه ليس في ياس مرير
ولجدي وطموحي في مسيري
انها عندي تراخت في الشعور
لم ازل في الحب انجو كالطيور
انني ذكرى ستبقى في العبير
فيشب العطر في فوضى السعير
تطلبين الصفح عن قلب كسير؟
[illegible]

اديب سلطان الطعاني

«لم تعد تكتبين لي»

لم تعد تكتبين لي
بخطك المبعثر
رسائل زرقاء
ملئة بعباراتك الرقيقة
التي تكحل عيوني
وتحرق جفوني

واذكر
في اخر مكتوب
يحمل امضائك
وعنوانك الجديد
إنكر مقاطع صغيرة.. مقاطع كثيرة

تقولين..
نيغك روحي
وانك الشراع
ويعيقك وحشة
وانكر في اخر حديث لنا
كنت فيه على عجل

تتخاطفين نظرة
تلقيها على خصلات شعري
وتستمهلين عقارب الزمن
لتودعين جفني بقبلة
ويدمع من جفونك انهمر
وتستحلفين ان لا انسى صبية
ابهى من نور القمر

وذهبت والموج يدفع نفسه
كانك اضغاث حلم
في خاطري انحسر
وانك بعد عام ستاتين
وستختصرين مساحة الشجن
كنت تعليتني بكلام
كالشهد كالعسل
واليوم لا رسالة
حتى ولا خبر
ويناري الامل
بمسافة الازل

منير كرادشة

دين

صحافة اليرموك

كل ذنب وله عقوبة

كل شيء خلق الله تعالى في الدنيا فهو انموذج لما في الآخرة، وكل شيء يجري فيها انموذج ما يجري في الآخرة، فاما المخلوق منها فقال ابن عباس رضي الله عنهما "ليس في الجنة شيء يشبه ما في الدنيا الا الأسماء". وهذا لان الله تعالى شوق بنعيم الى نعيم، وخوف بعذاب من عذاب، فاما ما يجري في الدنيا فكل ظالم معاقب في العاجل على ظلمه قبل الآجل، مذنب ذنبا، وهو معنى قوله تعالى "من يعمل سوءا يجز به" وربما رأى العاصي سلامة بدنه وماله فظن ان لا عقوبة وغفلته عما عوقب به عقوبة، وقد قال الحكماء "المعصية بعد المعصية عقاب المعصية، والحسنة بعد الحسنة ثواب الحسنة" وربما كان العقاب العاجل معنويا كما قال بعض احبار بني اسرائيل "يا رب كم اعصيك ولا تعاقبني" فقيل له "كم اعاقبك ولا تدري أليس قد حرمتك حلاوة مناجاتي".

فمن تأمل هذا الجنس من المعاقبة وجده بالمرصاد، حتى قال وهب بن الورد وقد سئل أيجد لذة الطاعة من يعصي؟ فقال "ولا من هم" فرب شخص اطلق بصره فحرم اعتبار بصيرته او لسانه فحرم صفاء قلبه او آثر شبهة في مطعمه فأظلم سره، وحرم قيام الليل، وحلاوة المناجاة الى غير ذلك، وهذا أمر يعرفه اهل محاسبة النفوس، وعلى ضده يجد من يتقي الله تعالى من حسن الجزاء على التقوى عاجلا، كما في حديث ابي امامه عن النبي صلى الله عليه وسلم يقول الله تعالى (النظرة الى المرأة سهم مسموم من سهام الشيطان، من تركه ابتغاء مرضاتي أتيته ايمانا يجد حلاوته في قلبه" فهذه نبذة من هذا الجنس تنبه على مغفلها.

فاما المقابلة الصريحة في الظاهر فقل ان تحتبس، ومن ذلك قول النبي صلى الله عليه وسلم "الصبحه تمنع الرزق، والصبحة اي النوم وقت الضحى وان البعد ليحرم الرزق بالذنب يصيبه وقد روي المفسرون: ان كل شخص من الاسباط جاء باثنى عشر ولدا وجاء يوسف باحد عشر يا لهمه ومثل هذا اذا تأمله ذو بصيرة رأى الجزاء وفهم، كما قال الفضيل: اني لاعصي الله عز وجل فاعرف ذلك في خلق دابتي وجاريتي وعن ابي عثمان انيسا بوري انه انقطع شمع نعله في مضيه الى الجمعة فتعوق لاصلاحه ساعة، ثم قال انما انقطع لاني ما اغتسلت غسل الجمعة ومن عجائب الجزاء في الدنيا انه لما امتدت ايدي الظلم من اخوة يوسف وشروه بثمن بخس امتدت اكفهم بين يديه بالطلب، يقولون "وتصدق علينا" ولما صبر هو يوم الهمه "والهمه هنا المقصود بها قصة امرأة العزيز مع سيدنا يوسف" ملك المرأة حلالا، ولما بغت عليه بدعواها "ما جزاء من اراد باهلك سوءا" انطقها الحق بقولها "انا راودته" ولو ان شخصا ترك معصية لاجل الله تعالى لرأى ثمرة ذلك، وكذلك اذا فعل طاعة، وفي الحديث "اذا أملقتم فتاجروا الله بالصدقة" اي عاملوه لزيادة الأرباح العاجلة.

ولقد رأينا من سامح نفسه بما يمنع منه الشرع، طلبا للراحة العاجلة، فانقلبت احواله الى التنغص العاجل، وعكست عليه المقاصد.

حكى بعض المشايخ: انه اشترى في زمن شبابه جارية، قال فلما ملكتها تاقت نفسي اليها فما زلت اسأل الفقهاء لعل مخلوقا يرخص لي، فلكهم

قال: لا يجوز النظر اليها بشهوة ولا لمسها، ولا جماعها الا بعد حيضها.

قال: فسألتها فاخبرتني انها اشتريت وهي حائض، فقلت: اذن قرب الامر فسألت الفقهاء عن ذلك فقالوا: لا يعتد بهذه الحيضة حتى تحيض في ملكه.

قال: فقلت لنفسي وهي شديدة التوقان لقهوة الشهوة وتمكن القدرة، وقرب المصاقبة: ما تقولين؟

فقالت: الايمان بالصبر على الجمر شئت او ابيت.

فصبرت الى ان حان ذلك فأثابني الله تعالى على ذلك الصبر نيل ما هو أعلى منها وأرفع.

علي بدارنه

نصائح ووصايا لطالب العلم الفقير

ينبغي لطالب العلم ان يكون جل همه مصروفا الى الحفظ والاعادة. فلو صح صرف الزمان الى ذلك كان الاولى غير ان البدن مطيه واغذاذ السير فطنه الانقطاع ولما كانت القوى تكل فتحتاج الى تجديد وكان النسخ والمطالعة والتصنيف لابد منه مع ان المهم الحفظ، وجب تقسيم الزمان على الامرين فيكون الحفظ في طرفي النهار وطرفي الليل، ويوزع الباقي بين عمل بالنسخ والمطالعة، وبين راحة للبدن واخذ لحظه، ولا ينبغي ان يقع الغبن بين الشركاء فانه متى اخذ احدهم فوق حقه اثر الغبن وبان اثره. كما وان النفس لتهرب الى النسخ والمطالعة والتصنيف عند الاعادة والتكرار، لأن ذلك اشهى واخف عليها، فليحذر الراكب من اهمال الناقة، ولا يجوز له ان يحمل عليها مالا تطيق، ومع العدل والانصاف يتأتى كل مراد. ومن انحراف عن الجادة طالت طريقه ومن طوى منازل في منزل اوشك ان يفوته ما جد لاجله. على ان الانسان الى التحريض احوج لأن الفتور اكثر من الجد.

وبعد فاللازم في العلم طلب المهم فرب صاحب حديث حفظ مثلا لحديث "من اتى الجمعه فليغتسل" عشرين طريقة والحديث قد ثبت من طريق واحد فشغله ذلك عن معرفة آداب الغسل والعمر اقصر وانفس من ان يفرط منه في نفس وكفى بالعقل مرشدا الى الصواب من عضدة التوفيق.

ومن النصائح التي اوردها لطالب العلم الفقيد فنقول هيهات ان يجتمع الهم مع التلبس بامور الدنيا خصوصا الشاب الفقير الذي قد الف الفقر، فانه اذا تزوج وليس له شيء من الدنيا اهتم بالكسب، او بالطلب من الناس فتشتت همه، وجاءه الاولاد فزاد الامر عليه، ولا يزال يرخص لنفسه فيما يحصل الى ان يلتبس بالحرام، ومن يفكر فهمته ما ياكل وما يأكله اهله، وما يرضي به الزوجة من النفقة والكسوة. وليس له تلك، فاي قلب يحضر له، واي هم يجتمع، هيهات والله فلا يجتمع الهم والعين تنظر الى الناس، والسمع يسمع حديثهم، واللسان يخاطبهم، والقلب متوزع في تحصيل مالا بذمته. فان قال قائل.. فكيف اصنع؟ قلت: ان وجدت ما يكفيك من الدنيا، او معيشة تكفك فاقنع بها، وانفرد في خلوة عن الخلق مهما قدرت، وان تزوجت فبفقيرة تقنع باليسير، وتصبر انت على صورتها وفقرها ولا تترك نفسك تطمح الى من تحتاج الى فضل نفقة فان رزقت امرأة صالحة جمعت همتك، وان لم تقدر فمعالجة الصبر أصلح لك من المخاطرة.

وإياك والمستحسنات فان صاحبهن اذا سلم كعابد صنم، واذا حصل بيدك شيء فانفق بعضه، فبحفظ الباقي تحفظ شتات قلبك، واحذر كل الحذر من هذا الزمان واهله فما بقي مواس ولا مؤثر، ولا من يهتم لسد خله. ولا من لو سئل اعطى الا ان يعطي نذرا بتضجر ومنه يستعبد بها المعطى بقية العمر ويستثقله كلما رآه ويستدعي خدمته له ويتردد اليه. وإنما كان في الزمان مثل ابي عمرو بن نجيد سمع ابا عثمان المغربي يقول يوما على المنبر: علي الف دينار وقد ضاق صدري.

فمضى ابو عمرو اليه في الليل بالف دينار وقال: اقض دينك فلما عاد وصعد المنبر قال: نشكر الله لابي عمرو فانه أراح قلبي وقضى ديني فقام ابو عمرو فقال: أيها الشيخ ذلك المال كان لوالدتي وقد شق عليها ما فعلت فان رأيت ان تأمر برده فافعل.

فلما كان الليل عاد اليه وقال له لماذا اشهرتني بين الناس؟ فانا ما فعلت ذلك لأجل الخلق، فخذه ولا تذكرني. وقال الشاعر في ذلك:

ماتوا وغيب في التراب شخوصهم
والنشر مسك والعظام رميم

فالبعد البعد عمن همته الدنيا، فان زادهم اليوم الى ان يحصل اقرب منه الى ان يؤثر، ولا تكاد ترى الا عدوا في الباطن، صديقا في الظاهر، شامتا بباطنه، حسودا على نعمته، فاشتر العزله بما بيعت. فان من له قلب اذا مشى في الاسواق وعاد الى منزله تغير قلبه، فكيف ان عرقله بالميل الى اسباب الدنيا، واجتهد في جمع الهم بالبعد عن الخلق ليخلو القلب بالتفكير في المآب، وتتلمح عين البصيرة خيم الرحيل.

فعلى طالب العلم الفقير ان يتدبر حاله وينظر دائما في احواله سواء كانت المادية او المعنوية او الدراسية حتى يوفق بينهما جميعا وان يسير وفق الطريق السليم والصحيح وان يتعقل في اموره.

وفقنا الله جميعا لما فيه الخير والصالح العام والله الموفق.

علي بدارنه

ومن يرد الله به خيرا يفقهه في الدين

لا تقنطوا من رحمة الله

فترة طويلة مضت لم تمطر السماء فيها، كان لها تأثير واضح على المزروعات الشتوية من جهة، وعلى نفوس البعض من جهة اخرى، حتى ان هؤلاء كادوا ان يجحدوا من رحمة الله، الا ان ذلك لم يكن سوى امتحان من الله عز وجل لنفوس هؤلاء، فقد رحمنا الله برحمته وها هو ينزل لنا الخير من السماء بغزارة لتزدان الضيعة بالبساط الاخضر وتصبح اكثر جمالا بنمو الزرع، وليعيش الحيوان حياته الطبيعية.

فما لنا الا ان نحمد الله على نعمائه التي انعمنا بها، ونسترحمه ونستغفره ونتوب اليه حتى يرحمنا برحمته اكثلا لانه هو الرحيم.

واقول امر اخر وليس اخيرا للذين كادوا ان يقنطوا من رحمة الله " لا تقنطوا من رحمته لانه لا يحب القانطين".

عبد الحميد بني يونس

الله اكبر مأمل ورجاء

اهدي التقاة اليك خير أمانة ... وسعى اليك بحملها الشرفاء
عشرات الاف النفوس شعارهم ... الله اكبر مأمل ورجاء
ظمئت نفوس المسلمين فمن لهم ... غير السماء يفيض منها الماء
يا من سلكتم في الشريعة منهجا ... تعبت بغير مرامها الاراء
لما تبارى القوم في نيل المنى ... وتعددت في ساحها الاسماء
ما كان للرحمن فهو المرتجى ... وبغيره لا يستجاب دعاء
ناديت باسم الله امة احمد ... وحملت رايته فجل لواء
كل الذين اعطيت كان حقيقة ... وثناء سعيك نير وضاء
فاصدع بهذا الامر دون هوادة ... فلقد تكالب حوله الاعداء
في كل قرن في الزمان رسالة ... يسعى الى تجديدها العلماء
يا امة ضلت فضل سبيلها ... من رام مجد الله فهو شفاء
هبو بني الاصلاح ان جهادكم ... للمسلمين تجلة وتقاء
فبدون نصر الله لا نصر لنا ... وبغيره لا يستقيم بناء
فالله ينصر من اعز لدينه ... والمؤمنون اعزة رحماء

حسين عبدالرحيم

موضوع الزكاة

لقد تحدثنا في العدد السابق عن تعريف الزكاه وحكمها وعلى من تجب كما تطرقنا الى نصاب الزكاه وشروطها وفي هذا العدد ان شاء الله سنتابع موضوعنا عن الزكاه.. فالزكاه لا تجب في دور السكنى وثياب البدن واثاث المنزل ودواب الركوب وسلاح الاستعمال، وما يتجمل به من الأواني اذا لم يكن من الذهب او الفضة وكذلك لا تجب في الجواهر كاللؤلؤ والياقوت، والزبرجد ونحوها اذا لم تكن للتجارة باتفاق المذاهب الاربعة وكذا لا تجب في الآلات الصناعية مطلقا سواء أبقي اثرها في المصنوع ام لا، الا عند الحنفية حيث قالوا "آلات الصناعة اذ بقي اثرها في المصنوع كالصباغة تجب فيها الزكاه والا فلا. كما لا تجب الزكاة في كتب العلم اذا لم تكن للتجارة سواء أكان مالكها من اهل العلم ام لا، الا عند الحنفية فقد قالوا ان كتب العلم اذا كان مالكها من اهل العلم فلا تجب فيها والا وجبت.

وتجب الزكاة في الذهب والفضة اذا بلغا النصاب، ونصاب الذهب عشرون مثقالا وهو الدينار باتفاق الا عند الحنابلة، ويساوي بالعملة المصرية احد عشر جنيها مصريا ونصف وربعا وثمنا وقيمة ذلك بالقروش المصرية ١١٨٧,٥ قرش.

وفيما يتعلق بزكاة الدين فمن كان له دين على آخر يبلغ نصابا وحال عليه الحول واستكمل الشرائط المتقدمة ففي زكاته تفصيل في المذاهب فتقول الحنفية لو كان عنده مال يبلغ ذلك ثم قبض من الدنيا شيئا سواء كان ما قبضه تحليلا او كثيرا وسواء أكان الدين قويا او متوسطا او ضعيفا فانه يجب ضم ما قبضه من الدين الى ما عنده من المال واخراج زكاة الجميع لان المقبوض من الدين في هذه الحالة، يكون كالمال الذي استفاده في اثناء السنة وقد علمت انه يجب ضمه الى الاصل.

اما الحنابلة فقالوا تجب الزكاة على الدين اذا كان ثابتا في ذمة المدين ولو كان المدين مفلسا، الا انه لا يجب اخراج زكاته الا عند قبضه فيجب عليه اخراج زكاة ما قبضه فورا اذا بلغ نصابا بنفسه، او بضمه الى ما عنده من المال، ولا زكاة في الديون التي لم تكن ثابتة في ذمة المدين المالكية قالوا من ملك مالا بسبب ميراث او هبة او صدقة او خلع او بيع عرض مقتنى، كان باع متاعا او عقارا ولم يضع عليه يده بل بقي دينا له عند واضع اليد فان هذا الدين لا تجب فيه الزكاه الا بعد ان يقبضه ويمضي عليه حول من يوم قبضه. اما الشافعية فتقول تجب زكاة الدين اذا كان ثابتا وكان من نوع الدراهم او الدنانير او عروض التجارة سواء كان حالا او مؤجلا.

اما اذا كان الدين ماشية او مطعوما نحو التمر والعنب فلا تجب فيه الزكاه ولا يجب اخراج زكاة الدين على الدائن الا عند التمكن من اخذ دينه فيجب حينئذ اخراجها عند الاعوام الماضية اما اذا تلف الدين قبل التمكن من اخذه فان الزكاه تسقط عنه. وفيما يختص بزكاة الزرع والثمار فقد ثبتت فرضيتها حيث قال الله تعالى "واتوا حقه يوم حصاده" وقال صلى الله عليه وسلم ما سقت السماء ففيه العشر وما سقي غرب (دلو) او داليه (دولاب) ففيه نصف العشر" وهذا الحديث يبين ما اجملته الآية الكريمة السابقة.

وتصرف الزكاة للأصناف الثمانية المذكورة في قوله تعالى "انما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم وفي الرقاب والغارمين وفي سبيل الله وابن السبيل" صدق الله العظيم.

احمد هنانده

آية وعبرة

بسم الله الرحمن الرحيم

هو الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله وكفى بالله شهيدا محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم تراهم ركعا سجدا يبتغون فضلا من الله ورضوانا سيماهم في وجوههم من أثر السجود ذلك مثلهم في التوراة ومثلهم في الإنجيل كزرع أخرج شطأه فآزره فاستغلظ فاستوى على سوقه

ثمن النصر...

يوم كان الاسلام في اوج عظمته، اذ كان العرب في خدمة الاسلام جندا وقادة. تسمع القائد يقول انا نجاهد كي يرضى الجهاد بنا ولا نجاهد كي يرضى بنا عمر، فيستمر في المعركة واخر يقول عندما رأى تمرات في يده يؤخرنه من دخول المعركة .. ما بيني وبين الجنة هذه التمرات ويدخل المعركة .. فيستشهد والأمة من وراء هذا الجيش حبا وعطفا وعيشا كريما لعائلة الشهيد وافراد الأمة جميعا.

... في هذا الوقت كتب عمر رضي الله عنه الى سعد قائد جيش المسلمين - اما بعد فاني امرك ومن معك من الاجناد بتقوى الله على كل حال فان تقوى الله افضل العدة على العدو واقوى المكيدة في الحرب - عندما امر عمر سعد بهذا كان الاسلام عزيزا ذو حول وطول لا يدانيهما حول امريكا وروسيا الآن قوة وثقلا وعزا ومهابة، اما الخير فانه فيه الى يوم القيامة وفي غيره الشر الى يوم القيامة ولا يغرنك غطرسة المتغطرسين وظلم العتاة الظالمين الجبارين.

اننا اذا عدنا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم القائل: لا تنظر الى صغر الخطيئة ولكن انظر الى من عصيت - واقتدينا باتباعه المصابيح الذين اضاءوا للعالم الطريق من بعده صلى الله عليه وسلم فنأمر قادتنا ونذكر الواعين منا ونحن هنا نتحدث من مركز قوة الجيش لا من مركز ضعف او هزيمة او تراجع الا متحفزين لقتال او متحيزين الى فئة حتى تتوافر لنا شروط النصر اذ ان النصر لن يتحقق لنا بقوة العدة وكثرة العدد فقط انما يتحقق اذا نفذنا الحق.

ان كلام عمر الى سعد اصبح حياة يعيشها الجندي في موقعه وفي خندقه وفي مقابلة عدوه الذي يعرف انه اغنى منه مالا واوسع منه حيلة وكيدا واوفر منه سلاحا مشى اليه غير هياب معتزا بانتمائه الى من يملك زمام الامر كله ومحيطا به كله ومسيطرا عليه فاصبح وكأن هذه الدنيا كلها انكمشت، فصارت ثمرة في يد هذا المقاتل يزيل عن قشرتها ما علق فيها من مكروب بحد سيفه خوفا من ان يتسرب الى داخلها هذا الميكروب فتقع في يد ولده او اخيه فيغتر بها وبمظهرها فيأكلها فيتسمم ثم يهلك بعد ان تسرب هذا الخبيث الى الحرث او النسل.

اريد ان اصل الى اننا لن ننتصر ما لم نسلك طريق الله ونعمل لمرضاته في حب يهيمن على وجودنا وكياننا وحياتنا فان لم نفعل يستبدل قوما اخرين غيرنا ثم لا يكونوا امثالنا.

محمد يوسف دواغرة

واسلاماه

رياضة
دائرة الصحافة والإعلام
صحافة اليرموك

وقت مستقطع

● "قبل ان تكون لاعبا يجب ان تكون رياضيا، وقبل ان تكون رياضيا يجب ان تكون انسانا" هذه هي فلسفة ملك الكرة العالمي "بيليه" والتي التزم بها طيلة حياته الرياضية المليئة بالانجازات الرائعة. هذه الفلسفة احبها كثيرا وارددها اكثر عندما اشاهد الكثير من التصرفات غير الاخلاقية تصدر عن لاعبين هم بحاجة الى قرن من الزمان للوصول الى نصف مما وصل اليه "بيليه"!!.

■■■

● نجوم الشمال في رياضة الدراجات هم حديث صفحة الرياضة لهذا العدد، لتسليط الاضواء على هذه الرياضة من خلال ابطالها المتميزين، فرياضة الدراجات وغيرها الكثير من الالعاب الشهيرة على رأي الصحفي الرياضي المعروف (عادل شريف) لها حق علينا وحقها ان نقدم شيئا عنها للجمهور الرياضي الذي يخشى عليه ان ينس ان هناك مئة لعبة رياضية بسبب كرة من الجلد مملوءة بالهواء.

■■■

● دورة كاس الخليج العربي بكرة القدم، الفكرة الرائعة التي ترى النور مرة كل عامين حيث يجتمع خلالها ابطال الخليج العربي في جو من الحب والصداقة والاخوة متجسدا باللقاءات الاخوية التي تجري بين الفرق المشاركة، هل تتحول الى تظاهرة رياضية عربية كبرى ترفع خلالها اعلام "٢٢" دولة عربية؟!! امنية تراود كل الرياضيين العرب تتمنى ان تتحقق ولو بعد فترة طويلة من الزمن.

■■■

● عرض الجمباز الذي قدمه نجوم الجمباز الصغار في جامعة اليرموك قبل شهر تقريبا والذي ما زال عالقا في اذهان الجماهير التي شاهدت العرض، انعش امالنا بتكوين منتخب اردني قوي في الجمباز من هؤلاء الصغار. لكن فجاة اتخذ القرار بعدم تحمل مسؤولية توصيل الناشئين والناشئات الى بيوتهم، والسبب هو عدم خضوع هؤلاء الصغار الى التامين الشامل ولانهم ليسوا من طلاب او موظفي الجامعة.

● السبب مقنع مئة بالمئة لكن الناشئين الصغار الذين تعلقوا برياضة الجمباز واصبح شغلهم الشاغل ان يصبحوا ابطال ذا مستوى عال حتى بالتالي يرفعوا اسم الاردن عاليا في المحافل الدولية، ينتظروا وبفارغ الصبر اعادة النظر في هذا القرار، واملهم كبير بذلك، خصوصا وانهم اصبحوا في منتصف الطريق للوصول الى المستوى العالي في رياضة الجمباز.

طه درويش

رياضة الدراجات في الشمال

أحمد البدور: الرعاية والاهتمام باللاعب تؤديان الى الإبداع

فراس بني هاني: تشجيع الأهل ضرورة لا بد منه

اشرف سامي: الاهتمام بالناشئين... وتكثيف السباقات

كتب طه درويش

عزيزي القارىء.. هل ترغب في ان تصبح نجما من نجوم رياضة الدراجات؟!، وبالتالي لاعبا من لاعبي المنتخب الوطني الأردني، حتى تمثل الأردن وترفع اسمه عاليا في المحافل الدولية. إذن عزيزي القارىء إذا كنت تمتلك دراجة فما عليك إلا ممارسة التمارين الجادة والمتواصلة، والتحلي بالصبر، ويا حبذا لو تنتسب عزيزي القارىء الى أحد الاندية المهتمة برياضة الدراجات.

فهناك الكثير من ابطال هذه الرياضة الآن بدأوا من نقطة الصفر، ومن هؤلاء لاعبي منتخب الشمال والمنتخب الوطني الأردني الذين فاجأتهم "صحافة اليرموك" بعد أحد التمارين الصعبة.. وبدأت اللقاء ب (يعطيكم العافية)..

اللاعب احمد البدور:

يعتبر أحمد من أقدم اللاعبين الذين مارسوا ويمارسوا رياضة الدراجات، كيف لا وهو اللاعب المخضرم والحاصل على جميع البطولات منذ سبع سنوات ولغاية الآن والذي يطمح في ان يمثل الاردن في اولمبياد (لوس انجلوس).

عن منتخب الشمال قال اللاعب أحمد البدور: قبل شهر تقريبا وبناء على قرار من الاتحاد الاردني للدراجات تم اختيار مركز شباب اربد كمقر دائم للاعبين، وقد وفر الاتحاد لنا الدراجات المناسبة لممارسة التمارين وعين مشرف على الفريق هو الاستاذ محمود بطاينه، والحقيقة ان هذه البادرة خطوة جيدة من الاتحاد والتي أتاحت للاعبين فرصة الالتقاء مع بعضهم البعض وبانتظام لتأدية التمارين الجماعية المشتركة، "هذا ويعتبر استعدادنا الآن جزء من الاستعدادات المكثفة التي نقوم بها تمهيدا لاشتراكنا في البطولة العربية التي ستقام في الجزائر يوم ٢٩/٣/١٩٨٤م".

وعن سبب عدم اشتراكه في المعسكر التدريبي الذي اقامه الاتحاد مؤخرا في العراق قال احمد: "السبب الرئيسي لعدم اشتراكي بهذا المعسكر هو انشغالي خلال هذه الفترة بالدراسة، والحمد لله أنني لم اخسر شيء بعدم ذهابي الى العراق والسبب هو التمارين المتواصلة التي قمت بأدائها مع زملائي اللاعبين معنا في اربد لأن الاحتكاك يكون مع اللاعبين وليس مع الأرض. بالاضافة الى ان بلادنا فيها السهل والجبل، والطرق الصعبة والطرق السهلة.. الخ. بمعنى أخر ان توافر هذه الأنواع المختلفة من التضاريس يتيح لنا فرصة الاستعداد الجيد."

وعن توقعاته لنتائج منتخبنا الاردني في البطولة العربية القادمة قال اللاعب احمد البدور.. من المعروف ان مثل هذه البطولة سوف يشارك بها عمالقة اللعبة، وأبطال العرب في رياضة الدراجات، "لهذا فانوقع ان يحرز فريقنا مركزا متوسطا في هذه البطولة، لاسيما ونحن سنقابل لاعبين شبه محترفين".

وأخيرا قال اللاعب احمد البدور: رياضة الدراجات رياضة شاقة، والدراج يجب ان يتمتع بطول نفس للاستمرار في هذه اللعبة، كما انه بحاجة الى الرعاية والاهتمام حتى يكون قادرا على الابداع، واتمنى من الاتحاد الأردني للدراجات ان يعتني بالناشئين الصغار لضمان وحفظ رياضة الدراجات في المستقبل، ولتكوين قاعدة قوية لمنتخب اردني متمين. "كما واشكر السيدين منير مصباح واحمد العلي على جهدهما الرائع من أجل النهوض بمستوى اللعبة".

اللاعب فراس بني هاني:

لاعب ناشىء عمره ستة عشر عاما، طالب في ثانوية اربد الأولى للبنين في الصف الثاني الثانوي (العلمي)، حصل على المركز الثاني في سباق الناشئين الأول الذي اقيم قبل حوالي سبعة أشهر في عمان.

حول بدايته مع الدراجة يقول فراس:

"مارست اللعبة وبشكل رسمي قبل اسبوع واحد فقط من بداية سباق الناشئين الأول، وهذا بالطبع شيء خاطىء وله سلبيات كثيرة منها ان رياضة الدراجات تحتاج لياقة خاصة تختلف عن اية لعبة اخرى، لهذا فمن الضروري ان يمارس اللاعب هذه الرياضة منذ الصغر كي تتكيف عضلات الجسم. فاللاعب الذي يبدأ متاخرا في ممارسته لهذه اللعبة يصبح عرضة لأن يفقد لياقته البدنية في حالة انقطاعه عن التمارين ولو لمدة قصيرة، بعكس اللاعب الذي يبدأ اللعبة منذ الصغر ويتدرج حتى يصل الى مستوى متقدم".

وعن السباقات التي شارك فيها قال اللاعب فراس بني هاني:

شاركت في سباق المفرق والذي حصلت فيه على المركز الأول لفئتي (تحت ١٧ سنة) وعلى المركز الثاني بالنسبة للمجموع العام بعد اللاعب احمد البدور، وقد شاركت أيضا في سباق الكلية المتوسطة الأخير وقد حصلت في هذا السباق على المركز الرابع لفئة تحت سن ١٧، وعلى المركز السابع لجميع الفئات. بالاضافة الى حصولي على المركز الثاني في اول سباق للناشئين.

وبالنسبة لطموحاته المستقبلية قال فراس بني هاني:

كأي انسان رياضي اتمنى ان ارتفع بمستواي اكثر، والوصول الى المستوى العالمي في رياضة الدراجات إضافة الى امنيتي الحقيقية وهي ان اصبح رئيسا لاتحاد الدراجات في المستقبل، "حتى اقدم لهذه الرياضة والتي عشقتها بصدق كل ما استطيع في سبيل النهوض بمستوى هذه اللعبة في الاردن".

وأخيرا قال فراس بني هاني: "ارجو من الجميع وخصوصا الأهل ان يقفوا بجانب الرياضة والرياضيين لأن الرياضة وجدت فعلا لتهذيب النفوس ولغرس الصفات الحميدة في الانسان فكما قال الرسول صلى الله عليه وسلم: "علموا اولادكم الرماية والسباحة وركوب الخيل" في الحث على اعداد الجسم السليم".

اللاعب اشرف سامي عبد الحافظ:

اصغر اللاعبين في الفريق، عمره اربعة عشر عاما، في الصف الثالث الاعدادي بالمدرسة النموذجية في جامعة اليرموك، لاعب يتوقع له مستقبلا مشرقا في هذه اللعبة لانه يتدرب بحماس ويتعلم ويستفيد من خبرة الكبار، كل هذا لم يمنعه من التفوق في دراسته فمعدله الدراسي جيد جدا.

قال اشرف في أول حديثه:

"منذ كان عمري سبع سنوات وانا استخدم الدراجة كهواية حلوة ومحببة الى نفوس الصغار، كبرت وكبر معي حب دراجتي الصغيرة التي تحولت الى صديق دائم لي يشاركني رحلاتي القصيرة للاحياء المجاورة، وبقيت على هذه الحالة حتى تعرفت على اللاعب احمد البدور الذي اخذ بيدي وعلمني الكثير، واشرف على تدريباتي منذ أكثر من سنة ونصف، حتى أصبحت الآن قادرا على مجاراة زملائي الكبار في الفريق أثناء التمارين".

وعن السباقات التي شارك بها قال اشرف سامي:

"شاركت في اول سباق للناشئين (تحت سن ١٥) على مستوى المملكة وحصلت فيه على المركز الخامس، وشاركت ايضا في سباق نادي المفرق وحصلت فيه على المركز السابع لجميع الفئات، إضافة الى حصولي على المركز العاشر في سباق الكلية المتوسطة الأخيرة حيث كنت اصغر المشتركين في هذا السباق، وهذه النتائج بالطبع لا تعجبني وسأعمل جاهدا للحصول على مراكز متقدمة في السباقات القادمة إن شاء الله".

واضاف اشرف.. انوي الاستمرار في ممارسة هذه الرياضة حتى اصبح لاعبا من لاعبي المنتخب الأردني للكبار حتى امثل الأردن في البطولات الدولية باذن الله، خصوصا وان الظروف مهيأة لاستمراري في هذه اللعبة من ناحية تشجيع الأهل المستمر لي، ولصغر سني من جهة اخرى.

واخيرا قال اللاعب الناشىء اشرف سامي:

اتمنى من الاتحاد الأردني للدراجات الاهتمام بنا نحن الناشئين وتكثيف السباقات التي تتيح لنا الاحتكاك المستمر وأملنا كبير في الاتحاد الجديد في ان يحقق لنا ما نتمنى.

وانتهى الحديث مع هؤلاء اللاعبين الذين هم جزء من المنتخب الذي يتألف من اللاعبين. نادر زقيبة، تامر غوانمه، معاني الطعاني، بشار خصاونه، وبشار احمد سالم، فكل هؤلاء يتميزون بالمستوى العالي في هذه الرياضة وجميعهم ينتظرهم مستقبل رائع اذا ما واصلوا التمارين الشاقة.

اشرف سامي عبد الحافظ

رياضة الدراجات في الشمال

عودة الدكتور الديري من القاهرة

اربد — صحافة اليرموك — عاد من القاهرة مؤخرا الدكتور علي الديري المدرس في دائرة التربية الرياضية بجامعة اليرموك بعد ان حضر المؤتمر الرياضي الأول بالقاهرة والذي ناقش فيه المؤتمرون ابحاث رياضية مختلفة.

وقدم الدكتور علي بحثه في تطوير مناهج المرحلة الاعدادية لمادة التربية الرياضية وقد نال اعجاب المؤتمر.

حوار مع اسماعيل غصاب: بطل الماراثون الأردني

اسماعيل غصاب اثناء تسلمه الكاس

كتب احمد العمري:

إسماعيل غصاب بطل الماثون الأردني الثالث والرابع، والسادس على الدول العربية، والأول في ضاحية الجامعة، يستعد الآن لسباق ضاحية بلجيكا، لرفع علم بلاده، وتمثيل جامعة اليرموك هناك، "وصحافة اليرموك" التقت معه في دردشة سريعة:

برنامج مكثف

يقول غصاب ان الاستعداد لخوض سباق ضاحية بلجيكا ليس سهلا بل هو لقاء حاسم، ولهذا وضع له المدرب والخبير الألماني (ديتمرت فيت) برنامج للتدريب اليومي، تنتهي في ٩/٣/١٩٨٤م، وهذا البرنامج وضع لزيادة المرونة والتحمل واللياقة ولمعرفة نقاط الضعف والتركيز عليها، ويحتوي هذا البرنامج كما يقول غصاب: على برامج قوة عامة، ومعدة، وصدر، وقوة متفجرة، بالاضافة الى الوثب عن الحواجز، وتمارين البطن والجذع، كذلك تمارين الوثب المتعدد.

بداية ناجحة

في البداية كانت هواية غصاب "التايكواندو" في مدرسة "عمر المختار"، ثم انتقل الى السباق، حيث حافظ على المركز الأول لمسافات (٥، ٦، ١٠) الاف متر لمدة (٦) سنوات.

وبعد المرحلة الثانوية التحق بجامعة اليرموك، دائرة التربية الرياضية في السنة الثالثة.

وعن سبب فشله في الماراثون العربي قال: "ان السبب يعود الى عدم التدريب المنظم، وصعوبة الطريق، والمناخ، بالاضافة الى قلة الاحتكاك، والوضع النفسي".

وحول السؤال عن عدم وصول اللاعب الأردني خاصة والعربي عامة الى مستوى اللاعب الأجنبي، قال .. "ان اللاعب الأجنبي متاح له التدريب العملي والادوات الخاصة بالعاب القوى، وهناك دعم مادي، بالاضافة الى الراحة النفسية للاعب". فمثلا: عندما نقوم بالتدريب، فان العب بحاجة الى وجبات غذائية مركزة لسد السعرات الحرارية التي فقدها، ومن المحتمل ان يكون وضع اللاعب المادي فقيرا. فهنا تكون المشكلة، لذلك نطالب الجامعة بدراسة الحالة النفسية والمادية لكل لاعب. ومن ثم القيام بمساعدتهم.

الصحافة الرياضية اعطت الكثير

ويضيف غصاب ان الصحافة الرياضية اعطت الرياضة الكثير، ولكنها لم تعط الألعاب الاهتمام الكافي كالعاب القوى، ولذلك لابد من دعم الصحافة الرياضية لهذه الألعاب، لتقف على قدميها وتتقدم، وكذلك يجب عليها ان تتوخى الدقة في نقل الأرقام العالمية التي تحطم، فهناك ارقام تنقلها لا يحطمها اللاعبون حقا، ومن المستحيل تحطيمها.

ويقدم اللاعب غصاب كلمة متواضعة للمدرب، فيقول: "اتقدم بالشكر للمدرب، ونطالب منه الاستمرار بتدريب اللاعبين، واخص الاستاذ "حسن" الذي قدم لي الدعم المعنوي في نهاية الماراثون العربي.

ونحن اذ نريد من غصاب ان يرفع علم بلاده، ويكافح ويجتهد ليحصل على افضل النتائج في سباق ضاحية بلجيكا القادمة.

جامعة اليرموك تنظم سباق الدراجات

بمناسبة يوم الكرامة تقيم جامعة اليرموك بطولة سباق الدراجات الفردي يوم الجمعة الموافق ٢٣/٣/١٩٨٤م، الساعة الثالثة بعد الظهر وسوف يقام هذا السباق تحت رعاية الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة، هذا ويقدم للمتسابق الاول من كل فئة كاس الاستاذ رئيس الجامعة وللخمسة الاوائل ميداليات.

وهناك هدايا لكل اول من كل فئة وكذلك لاصغر متسابق مقدمة من محلات الرياضة في اربد.

هذا وسوف يشارك في هذا السباق عددا من ابرز اللاعبين في رياضة الدراجات من مختلف انحاء المملكة بالاضافة الى منتخب جامعة اليرموك المكون من اللاعبين: احمد البدور، فراس بني هاني اشرف سامي عبد الحافظ.

وتتوقع صحافة اليرموك ان تنحصر المنافسة على لقب هذه البطولة بين اللاعب احمد البدور المرشح الاول لبطولة هذا السباق وبينه اللاعبين سامر هاشم وجهاد صقر. كما تتوقع (صحافة اليرموك) ان يفجر اللاعب الناشىء اشرف سامي مفاجاة في هذه البطولة.

مجموعة اليرموك الكشفية

إمكانيات متواضعة وجهود جبارة

مجموعة اليرموك الكشفية

تأسست مجموعة اليرموك الكشفية سنة ١٩٦٣م في مركز الشباب الاجتماعي في مخيم اربد، وقد اشرف على قيادة هذه المجموعة عدد من القادة الاكفاء مثل السادة: احمد عرسان غنام، عبد الكريم دسوقي، وعدنان البحيري، هذا ويقود المجموعة الآن القائد يوسف نمر يوسف.

تحتوي المجموعة على جميع المراحل الكشفية والتي هي على النحو التالي:

فرقة المبتدىء والاشبال ويقود هذه الفقرة السيد محمد هاشم ابو سرداته ويساعده القادة رسمي حبوش وصلاح الحايك.

فرقة المتقدم ويقود هذه الفرقة السيد يوسف نمر، ويساعده عبد الاله خريس. عشيرة الجوالة ويشرف عليها القائد سعدي يوسف، وفي المجموعة عدد من القادة المتحركين وهم محمود عبد الله واسحق عبد الله.

ومن مشاريع المجموعة: القيام باعمال الخدمة العامة في المركز والتي تتضمن تجديد بناء السور الشرقي للمركز، دهان جدران ملعب كرة السلة، زراعة حدائق المركز، وعمل ارضية اسمنت للممر المؤدي للمركز.

إضافة الى اعمال الخدمة العامة والتي تقوم بها المجموعة في مخيم اربد مثل: الاشراف على تنظيف مسجد المخيم وبشكل دوري والقيام باعمال التوعية الصحية لمكافحة الامراض المختلفة مثل الكوليرا وغيرها والمشاركة في نشاطات الجمعيات الموجودة في المخيم.

خطة النشاط الكشفي:

تتضمن هذه الخطة إقامة مخيم كشفي لمدة ثلاثة ايام في مخيم عجلون الدائم، واقامة رحلات خلوية سيرا على الاقدام، واقامة حفل سمر لاعضاء ولاعبي المركز، دعم المجموعات الكشفية المدرسية وفي مختلف المجالات، والمشاركة في الاحتفالات الدينية والقومية التي تنظمها مفوضية الكشافة والمرشدات في المحافظة.

هذه هي لمحة موجزة عن مجموعة اليرموك الكشفية التابعة لمركز شباب مخيم اربد والتي بحاجة لمزيد من الدعم المادي لانجاح برامجها واعمالها.

على الطريق

تحية لصانعي مجد الكرامة

٢١ اذار.. يا يوما ابلج في ايامنا الخالدة.. يا حروفا نورانية خطتها انامل الصيد الميامين من ليوث الاردن الاباة، في سفر البطولة والعزيمة التي لا تلين.. يا يوما انطلقت فيه النفوس المؤمنة بقدسية تراب وطنها، تابى ان يدنسه شذاذ الافاق وحثالات الشعوب، وحداؤها تردد صداه وهاد الغور وسهوله لتنفض غبار الهزيمة الذي ران على هذه الامة في الخامس من حزيران عام النكسة الحزينة، وتحطم الاسطورة التي ترسخت في يقين الكثيرين بان جيش اسرائيل لا يقهر.

٢١ اذار.. أيها البركان الهادر الذي زلزل المعتدين، واحالت شظايا نيرانه حشود العدو الى جثث هامدة، واسلحته الفتاكة التي يزجها في المعركة الى دمى محترقة.

٢١ اذار.. يا يوم الكرامة.. أيها المشعل الذي انار ليلنا المدلهم وبدد دياجير الهزيمة التي اطبقت على أرجاء وطننا العربي الكبير.. فانتشلت نفوسنا من المحيط الى الخليج من اشواك الحزن والانكسار الى زنابق الفرح والانتصار.

يا يوم الكرامة.. يا يوم النصر.. ترتسم امامنا اليوم، ونحن نحتفل بذكراك، اطياف اولئك الكماة، الذين ضربوا أروع الأمثلة في الاستبسال والشهادة.. ونسجوا من دمهم ونجيع حياتهم خيوط ملحمة الكرامة، فاعادوا الينا مجدنا التليد. ورسموا باستشهادهم درب الحياة الكريمة.

أيها الشهداء الابرار.. يا شهداء الكرامة.. نقف اليوم خاشعين امام روعة ما صنعتم.. ومهما علت حناجرنا بالقول لن نوفيكم حقكم يا احبابنا.. فانتم منا دائما ملء السمع والبصر.. ومن استشهادكم، نتخذ النبراس الذي نسير على هداه، لنصنع مثلكم الانتصار لهذه الأمة حتى تعود الينا ديارنا السليبة ومقدساتنا الحبيبة التي تهفو اليها قلوبنا وابصارنا عند كل صلاة وكل لحظة من لحظات حياتنا، وعلى خطاكم سنسير باذن الله في الذود عن حياض هذا الحمى الذي جدتم بنفوسكم قرابين فداء على مذبحه، لننعم بعدكم بالحياة الحرة الكريمة الآمنة، وتزهر في ربوعه ازاهير الغد المشرق الآتي

أيها الشهداء.. يا شهداء الكرامة.. في عيدكم هذا.. عيد الكرامة: نذكركم وفي النفس غصة لهذا الوضع المزري الذي انحدرت اليه امتنا العربية، فاصبحت على ما هي عليه من التمزق والتشرذم.. فمتى يا احبابنا تصحو امتنا على واقعها المر هذا.. وتنتشل نفسها من هذا الدرك السحيق، وتتمرد على خورها وضعفها، ويعيد ابناؤها أمجادكم وامجاد السلف، لتكون خير خلف لخير سلف.

أيها الشهداء الابرار.. يا شهداء الكرامة.. هنيئا لكم ما تنعمون به من مجد علوي، ومنزلة رفيعة في عليين التي أعدها الله للصديقين والشهداء.. نستمطر على ارواحكم الطاهرة شآبيب الرحمة والغفران في هذه الذكرى الخالدة.

* * *

وانتم يا جنودنا.. يا جند الاردن.. يا فرسان الكرامة.. بوركت سواعدكم الأبية وجباهكم السمر الشماء. التي تابى الضيم والهوان. يا من تردون كيد الاعادي والطامعين.. انتم حدقات عيوننا التي بها نرى، واذاننا التي تسمع، وقلوبنا التي تنبض بالحياة.

أيها الرجال الرجال.. تتضاءل وتتقزم كل الكلمات عن الاحاطة بما تتحلون به من جرأة واحترام وانضباط منقطع النظير، وما شهدت لكم به الوقائع التي لقنتم خلالها كل من حاول ان يدنس ثرى هذا الوطن ويعبث بامنه واستقراره اقسى الدروس واشقها..

يا جنودنا.. يا كبش الفداء، ويا شعاع الأمل المبتسم.. انتم الأمل المرتجى للغد الأفضل.. حياكم الله في عيدنا الذي انتم صانعوه.. عيد الكرامة.

محمد وليد العبادي

جيشنا.. درعنا...

خلال افتتاح دورة الحاسب لموظفي بنك الاسكان

بدران: علينا الاعتماد على المنهج العلمي ومواكبة ثورة التكنولوجيا

أكد الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة أهمية العلم والمعرفة في حياة الانسان المعاصر، وان الشعوب الطامحة الى حياة افضل اجتماعيا واقتصاديا وعلميا لا يمكن لها ان تلحق بركب التطور والتقدم الهائل الذي وصلت اليه الدول المتقدمة في مختلف المجالات، الا اذا اعتمدت النهج العلمي ومواكبة ثورة التكنولوجيا الحديثة بادخال النظم الآلية والتعامل معها في البرمجة والتخطيط والدراسة واختزان المعلومات. فالسباق المتسارع في هذا المجال يحتم علينا كدول نامية بشكل عام وعرب بشكل خاص ان ندخل مضمار السباق للحاق بركب الحضارة والتقدم.

وقال في كلمته التي القاها خلال لقائه بمديري البنوك في مدينة اربد وموظفي بنك الاسكان، المشتركين في دورة الحاسب الآلي، التي تعقدها جامعة اليرموك باشراف دائرة التعليم المستمر وخدمة المجتمع ان علينا ان ندخل مجال الكمبيوتر بالدراسة وتنظيم الدورات للتعريف بهذا الجهاز الهام ونظمه واستعمالاته.

الاستاذ الرئيس خلال لقائه بالمشاركين في الدورة

نسعى للحصول على احدث الاجهزة

واضاف بان جامعة اليرموك قد ادخلت نظام الحاسب الآلي منذ نشاتها وهي تسعى لاستقدام احدث الاجهزة بسعة كبيرة لتوافق متطلبات الجامعة.

واعرب الدكتور بدران عن تقديره لجهود دائرة التعليم وخدمة المجتمع، في اقامة مثل هذه الدورات والنشاطات المختلفة التي تساهم في تحقيق رسالة الجامعة وأهدافها بتوثيق الصلة بين الجامعة والمجتمع وتعميم التعليم والمعرفة للجميع.

نتائج مسابقات الشعر والخطابة في مكتب تربية المفرق

المفرق – صحافة اليرموك – أعلن في مكتب التربية والتعليم للواء المفرق يوم الاثنين ٣/١٩ نتائج مسابقات الشعر والخطابة لمدارس اللواء في مختلف المراحل، الابتدائية والاعدادية والثانوية حيث فاز المتسابقون التالية اسماؤهم:

الشعر لمدارس الاناث:

المرحلة الابتدائية: فريال عباس من مدرسة قاسم أمين.

المرحلة الاعدادية: صباح عبد السلام من مدرسة مي زيادة الاعدادية.

المرحلة الثانوية: ياسمين الحسبان وفدوى تليلان – الثانوية الأولى.

مدارس الذكور:

المرحلة الابتدائية: حسين فرج من مدرسة رحاب الثانوية.

المرحلة الاعدادية: احمد خليل من مدرسة المفرق الاعدادية.

اما في الخطابة فكانت النتائج كالتالي:

مدارس الاناث:

المرحلة الابتدائية: تغريد محمود رشيد من مدرسة الفدين الابتدائية.

المرحلة الاعدادية: راشدة الريماوي من مدرسة المفرق الاعدادية.

المرحلة الثانوية: فريال النوافله – الثانوية الجديدة.

مدارس الذكور:

المرحلة الابتدائية: عبد الله نهار من مدرسة رحاب الثانوية.

المرحلة الاعدادية: محمد سلامه من مدرسة رحاب الثانوية.

المرحلة الثانوية حسان عبد النبي، الثانوية الأولى.

انجازات مجلس قروي حلاوة

عجلون – صحافة اليرموك – ذكر السيد محمد ابو جمل رئيس مجلس قروي حلاوة ان المجلس انجز خلال العام الماضي فتح وتسوية شوارع في البلدة بمبلغ ٥٩٥٦٦ دينارا وان المجلس قد وضع في خطته للعام المالي القادم توسيع شبكة المياه وايصال الكهرباء وبناء مدرستين للاناث والذكور في البلدة.

تعبيد مدخل وشوارع بلدة الصريح

الصريح – صحافة اليرموك:

قامت بلدية الصريح بعمل خلطة اسفلتية، للشارع المؤدي الى دائرة الترخيص، وعمل جزيرة وسط هذا الشارع، وتنوي البلدية القيام بزراعة هذه الجزيرة.

ويذكر ان البلدية قامت بعمل خلطة اسفلتية، وجزر لمدخل البلدة الشمالي، وشرعت بوضع اعمدة الانارة في وسط الجزيرة لانارة الاتجاهين بكلفة اجماليه قدرها ستون الف دينار.

استلام مبنى مسلخ عجلون وكفرنجه

عجلون – صحافة اليرموك – سيتم استلام مبنى المسلخ المشترك لبلديات عجلون، كفرنجه، عنجرة، عين جنا، والذي تم انشاؤه في المنطقة الغربية من عجلون.

وقال السيد عبد الحليم عواد متصرف اللواء ان عطاء هذا المسلخ قد بلغ (١٠) الاف دينار.

نشرة عين جالوت

اربد – صحافة اليرموك – صدر عن "اللجنة الصحافية" في مدرسة عين جالوت الثانوية للاناث العدد الرابع من "نشرة عين جالوت" المدرسية وتهدف هذه المجلة الى الأخذ بأيدي الطالبات ذوات المواهب الفنية والادبية والعلمية وتتناول المجلة العديد من الموضوعات المختلفة، ويراس تحرير هذه النشرة الطالبة عواطف مصاروه من الصف الثالث الثانوي العلمي.

موازنة مجلس قروي بيلا

اربد – صحافة اليرموك – بلغت موازنة مجلس قروي بيلا (٣٨,٠٥٩) خصص منها (٨,٧٧٨) لتسديد القروض المستحقة على المجلس، كما خصص منها مبلغ (١٣,٦٠٠) لبناء دار للمجلس القروي و(٤٤٩٣) لفتح وتعبيد الشوارع و (١١٠٠) لتجديد شبكة المياه في البلدة.

دورة في اللغة الانجليزية لاطباء مستشفى الاميرة بسمة

اربد – صحافة اليرموك – تبدأ يوم غد الاحد دورة متخصصة في اللغة الانجليزية للاطباء العاملين في مستشفى الاميرة بسمة والذين تخرجوا من الجامعات التي لا تدرس باللغة الانجليزية.

وتقام هذه الدورة بالتعاون والتنسيق ما بين جامعة اليرموك ومستشفى الأميرة بسمة، باشراف دائرة التعليم المستمر وخدمة المجتمع.

الايلاف في مكة

محاضرة للدكتور بيضون

يلقي الدكتور ابراهيم بيضون، محاضرة حول "الايلاف في مكة المكرمة"، وذلك يوم الاربعاء القادم ٣/٢٧، بدعوة من دائرة العلوم الانسانية والاجتماعية في كلية الآداب، في قاعة الاجتماعات. والدعوة عامة.

مشروع المدارس الابتدائية في الصريح اوشك على الانتهاء

الصريح – صحافة اليرموك:

بات من المؤكد تسليم مشروع المدارس الابتدائية في الصريح قريبا، حيث العمل جار الان بعمليات التشطيب النهائي مثل تركيب الابواب والبلاط.

ومن المقرر ان تكون هذه المدارس جاهزة للتدريس مع مطلع العام الدراسي الجديد ١٩٨٥/٨٤

مدرسة وصفي التل الصناعية تفتقر للاجهزة التعليمية

مما لا شك فيه ان هذه المدرسة تضم العديد من التخصصات المختلفة وكل تخصص يتطلب نوعا خاصا من الالات والاجهزة التدريبية اللازمة لتعليم الطلبة عليها.

ومن المعروف ان مدرسة وصفي التل الصناعية هي المدرسة الرئيسية والوحيدة في المحافظة وهي تفتقر للاجهزة التي يحتاجها طلاب تخصص الراديو والتلفزيون مثل اجهزة القياس وغيرها. وان عدم توفر هذه الاجهزة يلزم الطالب بشرائها على نفقته الخاصة لانه من الضروري ان يطبق الطالب ما يتعلمه نظريا في المجال العملي.

لذلك نطلب من المسئولين في وزارة التربية والتعليم العمل على توفير كافة الاجهزة اللازمة والضرورية للطالب.

حملات تطعيم ضد مرض "حمى الاغنام القحية"

اربد – صحافة اليرموك – علمت "صحافة اليرموك" ان حملة تطعيم وقائية في نيسان القادم ضد مرض "الحمى القحية للاغنام".

ومن الجدير بالذكر ان هذا المرض خطير على الاغنام اضافة الى انه يؤثر على الانسان وعلاجه صعب جدا.

لذلك يرجى من المزارعين التوجه لمديرية زراعة اربد لأخذ الارشادات والنصائح، وكيفية العلاج وهذا العلاج يوزع مجانا للمزارعين.

استصدار شهادات ملكية لاصحاب الماشية في قضاء الكورة

دير ابي سعيد – صحافة اليرموك: ذكر الطبيب البيطري فؤاد الرومي ان مصلحة زراعة الكورة تقوم حاليا باستصدار شهادات ملكية لاصحاب قطعان الاغنام والماعز والابقار في القضاء.

واكد السيد الرومي ان هذه الشهادات تمنح للمزارعين من اجل الحصول على مادتي النخالة والشعير وستقوم دائرة البيطرة في القريب العاجل بحملة تطعيم الاغنام ضد مرض الحمى الفحمية.

طلاب مدرسة بيت راس يزورون الاغوار

اربد – صحافة اليرموك – قام عدد من طلاب مدرسة بيت راس الثانوية الاثنين الماضي بزيارة الى منطقة الأغوار الوسطى والشمالية.

ويقول السيد نصر كنعان الاستاذ المشرف على الرحلة بأنها كانت رحلة علمية ترفيهية الهدف منها اطلاع الطلاب على بعض الانجازات التي حققتها وزارة الزراعة في الاغوار، واطلاعهم على بعض المعالم السياحية والاثرية في المنطقة."

ومن ضمن الاماكن التي زارها الطلاب منطقة طبقة فحل الاثرية، ومنطقة دير علا الزراعية، كما قاموا بزيارة الحمة الأردنية.

ربيع اربد بين ذكرى وامل

تعيش هذه الايام بداية الربيع، وهو يعني في كل مكان الجمال والخير، كما انه يرمز للشباب، ولا نقول النضج – لانه من نصيب الصيف – اللهم الا اذا استثنينا نضج البقول من "خبيزة" و "عكوب" و "علت" و "شويك" الى غير ذلك.

وللربيع في البقاع المتاخمة للصحراء – كمنطقة اربد مثلا – قيمة اضافية، جمالية واقتصادية. فهو في هذه الاماكن يبرز المفارقة بين الارض الصفراء في الصحراء وكرم التربة البنية الداكنة في الاماكن التي تنعم بقدر معقول من الامطار.

ولعل منطقة اربد من الاماكن المشهورة في هذه البلاد بما تبديه الطبيعة من زينة في الربيع. والناظر الى المناطق المحيطة بالمدينة لا يملك الا التسبيح بقدرته تعالى على هذا جمال الطبيعة الساحر في السهول والجبال والوديان التي تبدو احيانا وكأنها لوحات – بالالوان الطبيعية – عناصرها شقائق النعمان الاحمر، و "الصفيرة" الصفراء وغير ذلك من الزهور البنفسجية والبيضاء.

ويذكر اهل اربد ان ربيعها حدا بجلالة مؤسس البلاد لأن يتخذ اربد مقرا له في شطر من فصل الربيع، يدير شئون البلاد من منزل بسيط فيها ما زال – عند علمي – قائما الى يومنا هذا، حيث تستخدمه احدى دوائر البلدية.

وقد ظلت جلالة الملكة مصباح تشغل هذا البيت الى وقت متأخر من الخمسينات. وكانت – ولا سيما في مطلع الخمسينات – تستقبل اي طفل يطرق بابها وتقدم له هدية وذات يوم ربيعي ١٩٥٤ او ١٩٥٥ تشجعت مع نفر من اصحابي وطرقنا باب المنزل واستقبلتنا جلالتها بترحاب وقدمت لكل واحد منا هدية كانت ساعة ثمينة.

اخبرتني والدتي هذا الصباح – وهي فلاحة قديمة – ان ربيع هذا العام سيكون طويلا بفضل "الشتوة" الاخيرة.

شكرا لوالدتي المتفائلة.

الدكتور نبيل حداد

معرض فني في مدرسة صما

صما – صحافة اليرموك – ضمن يوم النشاط المدرسي الذي أقرته وزارة التربية والتعليم اقامت مدرسة صما الاعدادية للبنين معرضا فنيا يوم الأربعاء يحتوي على عدة اجنحة، فقد اشتمل على لوحات فنية تمثل التراث الشعبي والفلكلور الأردني، وهياكل لتماثيل نحتية بالصخور، وجناح للتخريم الفني، والحفر على الخشب وجناح للزهور الصناعية، وهياكل لتصاميم سيارات مختلفة وهيكل تنظيمي لمخيم كشفي مدرسي.

ويذكر ان هذا العمل الفني من ابداع الطلبة ونتيجة للجهود التي بذلها عدد من اساتذة المدرسة، لتعميق الروح الفنية لدى الطلاب.

صحافة اليرموك

دائرة الصحافة والاعلام

صحيفة مجتمع اخبارية ثقافية اسبوعيه
تحرير وانتاج طلبة دائرة الصحافة والاعلام
جامعة اليرموك – اربد – الاردن
المجلد الثاني – العدد الخامس والعشرون
السبت ١٩٨٤/٣/٢٤ – ٢٢ جمادى الآخرة ١٤٠٤ هـ

تصدر يوم السبت من كل اسبوع
باستثناء العطل الرسمية والجامعية

SAHAFAT AL-YARMOUK
A Weekly Community Newspaper
Published by: Department of Journalism
Yarmouk University — Irbid - Jordan
Vol. 2 No. 25 — Sut. Mar. 24, 1984

رئيس اللجنة الاستشارية للجريدة
عميد كلية الاداب
الدكتور معاوية ابراهيم

هيئة التحرير

رئيس التحرير
الاستاذ الدكتور مختار التهامي

مدير التحرير المسؤول
محمد جهاد الشريدة

سكرتير التحرير
محمد وليد العبادي

المحررون

سالم العساف، امجد العضايلة، نور سليمان
احمد المعايطة، نادر طهبوب، عودة شديفات، ليلى جرار، حسن شعيبه
فرحة غنام، ندى غرايبة، محمد العمري، تحسين منصور، هاني البدري، طه درويش، نضال منصور، خيرية نفاع، عيسى الشبول،
محمد ابو طبنجة

مستشارا التحرير
الدكتور نبيل حداد
محمد انور الشافعي

مدير العلاقات العامة والاعلان
عبدالمهدي غوانمة

الموزع المعتمد لـ "صحافة اليرموك" الشرقية للدعاية والاعلان/ صلاح قيلاوي – اربد شارع الشهيد تلفون ٥٧٥٦ ص.ب ١٠٩٥

ترسل كافة المراسلات والردود باسم
رئيس التحرير – جريدة صحافة اليرموك
دائرة الصحافة والاعلام – جامعة اليرموك
هاتف ٧١١٠٠/٢٦٦١